

Sculptures & Collodion

Mathieu Néouze
Tableaux - Dessins - Sculptures

16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
00 33 (0)6 60 54 68 97 - mathieu.neouze@gmail.com
www.mathieuneouze.com



La Photographie au Collodion Humide

Inventé et amélioré entre 1849 et 1851, le procédé photographique au collodion humide permet la réalisation de clichés positifs et négatifs selon le fond devant lequel ils sont positionnés.

Le support qu'il soit en verre ou en fer est enduit de collodion (coton en poudre dissous dans l'éther) et sensibilisé dans un bain d'argent pur. La plaque peut ensuite être mise en châssis et exposée à l'aide d'une chambre photographique.

L'ensemble du processus doit être réalisé tant que la plaque est humide, ce qui laisse au photographe entre cinq et dix minutes pour prendre la photographie et la traiter en laboratoire.

Une fois révélée, la plaque de verre, ambrotype (du grec ambrotos «impérissable»), est séchée puis montée contre un fond noir. L'argent massif s'est re-cristallisé à sa surface et offre une stabilité de l'image à l'épreuve du temps.

En quelque sorte ancêtre du polaroid, ce procédé souvent imparfait et limité véhicule une émotion unique en produisant un véritable objet photographique.

Oeuvre d'art en soi, le cliché unique au collodion se regarde à rebours des images industrielles issues de capteurs électroniques et interroge en creux notre rapport à l'image.

Chacune des photographies de ce catalogue a été réalisée au collodion humide sur plaque de verre, puis encadrée à l'aide d'objets photographiques antiques et sécuritaires comme des châssis, cadres, réducteurs ou encore éléments de chambre.

Florent Pinsault

Le procédé du collodion humide est contemporain des œuvres présentées dans ce catalogue et fut régulièrement employé pour la reproduction des œuvres d'art à la fin du XIXe siècle.

Si imparfaite qu'elle puisse paraître, cette technique à la poésie étrange nous apprend à regarder autrement. Prenant le contrepied de l'illusion contemporaine qui voudrait croire que l'œuvre se livre entièrement par sa reproduction photographique, elle invite au contraire à la rencontre directe avec l'objet, qu'elle ne fait que suggérer.

Les prises de vue ont été effectuées par le photographe Florent Pinsault à l'atelier photographique Good Light Studio avec la participation de Dominique Desrue.

Ces photographies ont été réalisées avec une chambre en bois des années 1890 équipée d'un objectif Darlot de 1863, doté de la légendaire formule Petzval.

Les plaques de verre originales ont été sensibilisées et révélées selon le procédé historique du collodion aux sels de potassium sensibilisé au nitrate d'argent.

Catalogue

mars 2022

Toutes les sculptures présentées sont à vendre, ainsi que les tirages originaux au collodion humide sur plaque de verre.

Les dimensions sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur, puis la profondeur.

Jean-Léon Gérôme
(Vesoul, 1824 – Paris, 1904)

1. *Étude pour un gladiateur, ca 1878/1879*

Esquisse originale en cire bronzée
28 x 11 x 11 cm

Œuvre en rapport :
Rétiaire, plâtre, Vesoul, musée Garret.



Julien Dillens

(Anvers, 1849 - Bruxelles, 1904)

2. *Nu agenouillé, 1885*

Bronze patiné

48 x 22,5 x 30,5 cm

Signé sur le côté droit : *Jul Dillens*

Œuvres en rapport :

Nu agenouillé, (Figure tombale), plâtre, 1885, exposé à L'Essor, Bruxelles.

Nu agenouillé (Figure tombale), marbre, 98 x 55,5 x 81 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, Inv. 6783.

Bibliographie :

C. Conrardy, *La sculpture belge au XIXème siècle*, Bruxelles, 1947.

J. Van Lennep, *La sculpture belge au XIXème siècle*, Bruxelles, 1990.

C. Engelen, M. Marx, *Beeldhouwkunst in België*, Louvain, 2002, p. 598.



Jean-Désiré Ringel d'Illzach
(Illzach, 1849 – Strasbourg, 1916)

3. *Portrait présumé de Marie Bracquemond, 1889*

Bronze patiné

Diamètre : 17,8 cm

Signé et daté sur le côté gauche : *MDCCL RINGEL D'ILLZACH
XXXIX*

Signé par le fondeur sur côté droit : *Cie des Bronzes / Bruxelles
Paris / Fonte directe*



Jean Carriès
(Lyon, 1855 – Paris, 1894)

4. *La Demoiselle*

Plâtre patiné
85 x 35 x 35 cm

Œuvre en rapport :
La Demoiselle, grès émaillé, Paris, musée du Petit-Palais, inv. PPS00416.



Jean Damppt

(Venarey-les-Laumes, 1854 – Dijon, 1945)

5. *Portrait de P.A.J. Dagnan-Bouveret, 1895*

Plâtre patiné

23 x 20 x 15 cm

Signé, daté et dédié : *1895 / à PAJ DAGNAN / Prémises de
bonne amitié / J DAMPT*

Œuvres en rapport :

*Buste de PAJ Dagnan-Bouveret, argent, Salon de la Société Nationale
des Beaux-Arts, Paris, 1896.*

Buste de PAJ Dagnan-Bouveret, plâtre, Dijon, musée des Beaux-Arts.



Paul Wayland Bartlett
(New-Haven, 1865 – Paris, 1925)

6. *Rascasse, 1895*

Bronze patiné
11 x 25 x 14 cm
Signé à l'arrière près de la queue : *PB*

Œuvres en rapport :

Rascasse, bronze patiné, Paris, musée d'Orsay, inv. RF3157.

Rascasse, bronze patiné, Paris, musée des Arts Décoratifs, inv. 8245.

Expositions :

1895, Paris, *Premier salon de l'Art Nouveau*, galerie Bing, n° 303.

2005, Amsterdam, musée Van Gogh, *Les Origines de l'Art Nouveau : la maison Bing*.



Charlotte Besnard et Emile Muller & Cie
(Paris, 1854 - 1931)

7. *Masque, 1896*

Grès émaillé

17,5 x 12,3 x 5 cm

Signé en bas à droite : *C. Besnard*

Signé par le céramiste : *E. Muller*

Exposition :

1896, Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, n°17.



Henry Cros
(Narbonne, 1840 - Sèvres, 1907)

8. *Masque de femme aux yeux verts*

Pâte de verre
14,5 x 11 x 2 cm



Max Blondat et Edmond Lachenal
(Crain, 1872 - Paris, 1925)

9. *Les Fumées, 1899*

Grès émaillé

15,5 x 21 x 20 cm

Signé par le sculpteur : *MAX BLONDAT*

Signé au revers par le céramiste : *LACHENAL*

Exposition :

1899, Paris, *Salon des Artistes Français*, partie du n°4935 (ou un exemplaire similaire).



Niels Hansen-Jacobsen
(Vejen, 1861 - 1941)

10. *Portrait d'Anna Gabriele Rohde, 1899*

Grès émaillé
26,5 x 22,5 x 7,5 cm
Monogrammé au revers : *NHJ*

Œuvre en rapport :

Masque d'Anna Gabriele Rohde, grès émaillé, musée de Vejen, Danemark,
inv. VKV 207.

Expositions :

1900, Paris, *Exposition Universelle*, section danoise.

1901, Copenhague, *Den Frie*, exposition personnelle Hansen Jacobsen.

2020, Paris, musée Bourdelle, *Les contes étranges de Niels Hansen Jacobsen*, n°129.

Bibliographie :

A. Simier (dir.), *Les contes étranges de Niels Hansen Jacobsen*, Paris, 2020,
p. 139.



Rupert Carabin

(Saverne, 1862 - Strasbourg, 1932)

11. *La Foi*, 1904

Cire originale, pièce unique

22,5 x 11 x 9 cm

Signé et dédié sur la terrasse : *A l'ami Dutar / R. Carabin*

Provenance :

Atelier de l'artiste.

Resté dans la famille de l'artiste.

1974, Galerie du Luxembourg, Paris.

Collection privée, France.

Œuvre en rapport :

La Foi, bronze, localisation actuelle inconnue.

Expositions :

1905, Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, n°2244 (bronze).

1934 - 1935, Paris, musée Galliera, *Rupert Carabin*, (bronze).

1974, Paris, Galerie du Luxembourg, *L'œuvre de Rupert Carabin*, n°54, (notre exemplaire).

Bibliographie :

Galerie du Luxembourg, *L'œuvre de Rupert Carabin*, Paris, 1974, p. 161 (repr.).



Gentil & Bourdet céramistes
(maison fondée en 1904)

12. *Visage dans les feuillages, console d'applique, 1905*

Grès émaillé

30 x 40 x 16 cm

Cachet du céramiste : *GENTIL / BOURDET / ARCHITECTES /
CERAMISTES*

Exposition :
1905, Liège, *Exposition Universelle.*



Louis Dejean
(Paris, 1872 - 1953)

13. *Buste d'enfant*

Plâtre
24 x 16 x 12 cm
Signé et dédié sur le côté : à *Legrand son / ami Louis Dejean*



Hector Guimard

(Lyon, 1867 – New-York, 1942)

14. *Garniture de rampe, entre 1905 et 1907*

Fonte de fer

21,5 x 7 x 4,5 cm

Provenance :

Jusqu'en 1968, resté à l'usine des fonderies de Saint-Dizier.

Galerie Alain Blondel - Yves Plantin, Paris.

Collection particulière, France.

Exposition :

1971, Paris, Galerie du Luxembourg, *Hector Guimard, fontes artistiques*.

Bibliographie :

Anonyme, *Fonderie artistique pour construction - Pilastre et garniture de rampe - Style Guimard* - Saint-Dizier, 1907 (repr.).



Léon-John Wasley
(Paris, 1880 – Verdun, 1917)

15. *Femme accroupie, 1909*

Plâtre patiné

44 X 23 X 41 cm

Signé et daté sur le côté gauche : *Fini en 1910 / Léon John Wasley / 1909*

Exposition :

1909, Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, n°2048 (pierre).



Nathan Imenitoff

(Latvia, 1884 - Boulogne-Billancourt, 1965)

16. *Feuilles d'automne, 1913*

Bois sculpté sur laiton repoussé dans une vitrine
79 x 90 x 17 cm



Index

Bartlett (Paul Wayland)	6
Besnard (Charlotte)	7
Blondat (Max)	9
Carabin (Rupert)	11
Carriès (Jean)	4
Cros (Henry)	8
Dampt (Jean)	5
Dejean (Louis)	13
Dillens (Julien)	2
Gentil & Bourdet	12
Gérôme (Jean-Léon)	1
Guimard (Hector)	14
Hansen-Jacobsen (Niels)	10
Imenitoff (Nathan)	16
Ringel d'Illzach (Jean-Désiré)	3
Wasley (Léon-John)	15

Achévé d'imprimer en France sur les presses d'Escourbiac l'imprimeur
au coeur du Tarn, en avril 2022.