

Théophile Alexandre Steinlen
1859 - 1923

Exposition du 16 au 30 novembre 2023

Photographies haute définition et informations
sur demande

Théophile Alexandre Steinlen

1859 - 1923

Galerie Mathieu Néouze

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
du lundi au vendredi de 11h à 18h, le samedi sur rendez-vous
00 33 (0)6 60 54 68 97 - mathieu.neouze@gmail.com



Théophile Alexandre Steinlen

(Lausanne, 1859 – Paris, 1923)

Né à Lausanne en 1859, Steinlen débute son apprentissage artistique à Mulhouse en 1879. Installé à Paris à partir de 1881, il fait la connaissance d'Adolphe Willette qui lui présente Rodolphe Salis et le groupe d'artistes qui se rassemble au nouveau cabaret du Chat noir : Bruant, Lautrec, Léandre, Vallotton, Verlaire, Rivière, Allais et Forain. Steinlen emménage à Montmartre et entame une collaboration régulière avec la revue hebdomadaire du Chat noir.

Il fournit de nombreux dessins pour des revues, illustre des romans et réalise des affiches, notamment pour Aristide Bruant et Yvette Guilbert. Il sait restituer de son trait vif l'ambiance particulière du Montmartre de la fin du XIXe siècle. L'artiste joue ainsi un rôle capital dans le renouvellement de l'illustration et inspire des jeunes artistes comme Jean Peské ou Pablo Picasso.

Pourtant, cela ne semble pas lui suffire, car Steinlen a des ambitions artistiques qu'il déclare dès son arrivée à Montmartre. L'illustration est pour lui un moyen temporaire, et si les affaires vont bien et qu'il est constamment sollicité, il ne s'en réjouit qu'en partie, considérant que cela lui enlève le temps nécessaire à la préparation du concours pour l'École des Beaux-Arts et d'une toile pour le Salon. Autodidacte, il ne peut pénétrer le milieu choisi des Salons officiels parisiens. Il expose en 1893 au salon des Indépendants, puis au salon de Humoristes, qui ne lui apportent pas la reconnaissance critique qu'il espérait. Il décide alors de monter sa propre exposition personnelle à La Bodinière en 1894, mais celle-ci a surtout pour effet de confirmer l'artiste en tant que chroniqueur montmartrois de la vie parisienne : une étiquette dont il aura du mal à se défaire. Steinlen expose encore en 1898 à la Galerie Georges Petit, lors d'un accrochage collectif dont font partie entre autres Emile Claus et Antoine Bourdelle. Mais c'est au tournant du siècle qu'il accède à une véritable reconnaissance. Il expose à la Sécession de Berlin en 1903, puis le musée du Luxembourg cherche à acquérir un de ses tableaux, malheureusement vendu entre temps. Il expose encore, la même année, place Saint-Georges. Le catalogue publié à cette occasion contient une postface d'Anatole France qui associe enfin les qualités du peintre à celles du dessinateur, et met véritablement l'accent sur l'œuvre peinte de l'artiste.

Bibliographie sélective :

- L. Jarbouai (dir), *Théophile-Alexandre Steinlen*, Paris, 2023.
- P. Kaenel, *Théophile-Alexandre Steinlen, l'oeil de la rue*, Lausanne, 2008.
- M. Bianchi, *Théophile-Alexandre Steinlen*, Bellinzona, 2007.
- C. Stoullig (dir), *Steinlen et l'époque 1900*, Genève, 1999.
- R. Bargiel, C. Zagrodzki, *Steinlen affichiste*, Lausanne, 1986.
- F. Viatte, *Dessins de Steinlen*, Cabinet des dessins du musée du Louvre, Paris, 1968.

1. Dans la loge

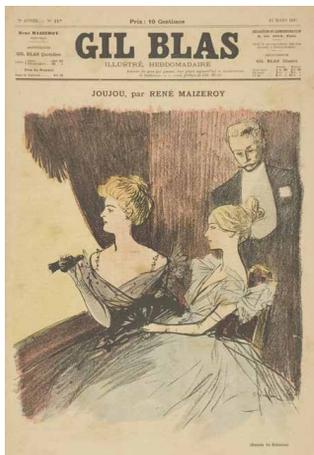
Plume, encre de Chine et crayons de couleur sur papier

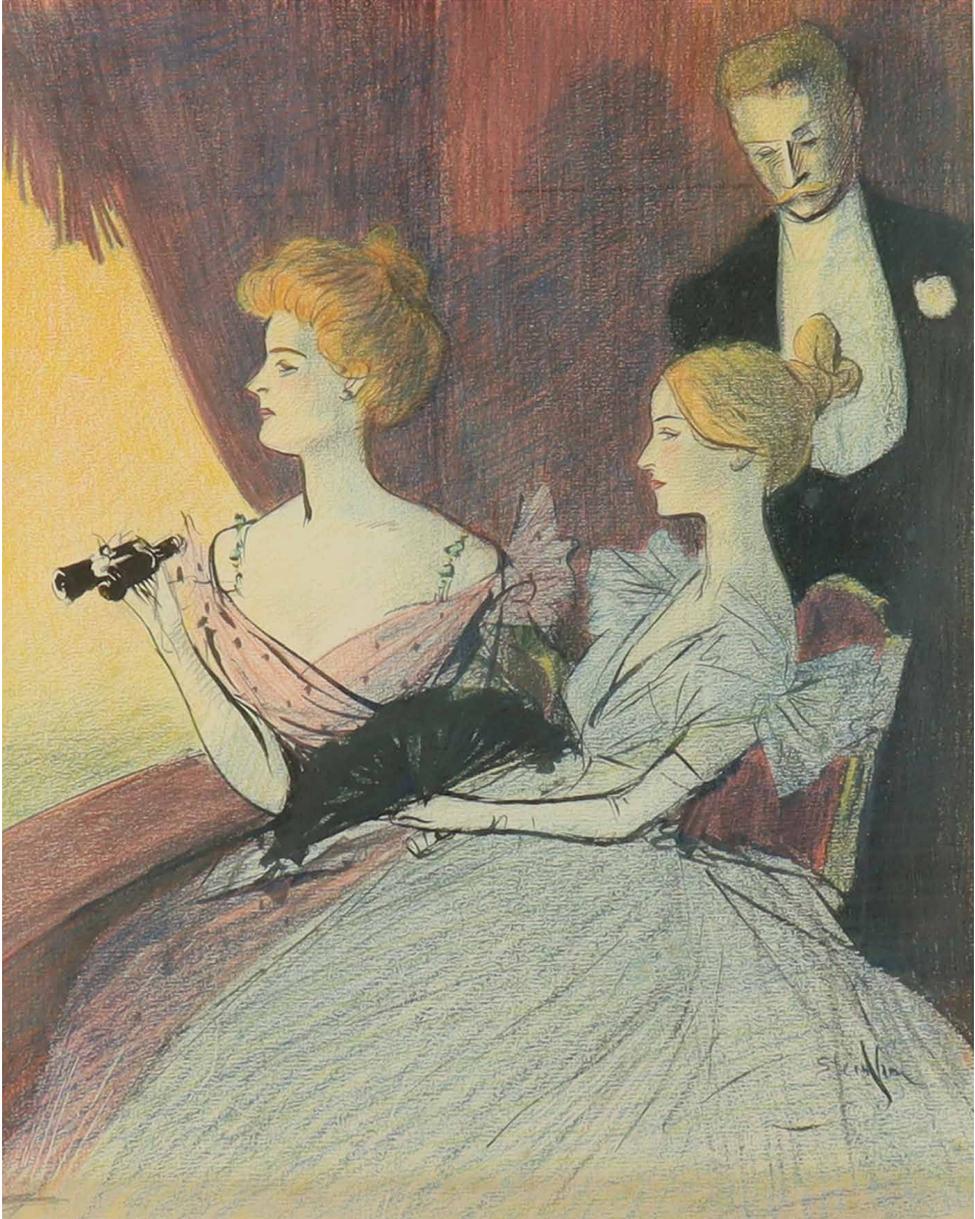
38,7 x 33,4 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*

Publication :

Gil Blas illustré, 12 mars 1897.





2. *Yvette Guilbert de profil*

Pierre noire et gouache blanche sur papier

14,5 x 11,5 cm

Annoté verticalement sur le côté droit : *Sans réduction - retourner le dessin*)

Publication :

Le Mirliton, mars 1891.

Exposition :

1960, Paris, *Steinlen, rétrospective*, Maison de la Pensée Française, n°98.



3. *Bal à l'Opéra, 1892*

Plume, encre de Chine, rehauts de gouache blanche sur carte à gratter
29 x 25 cm

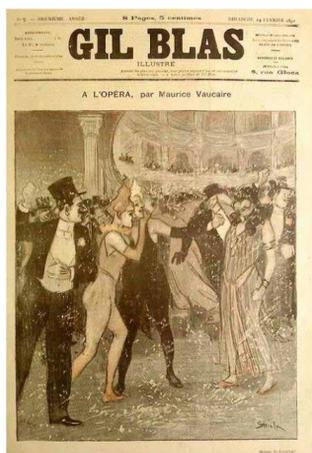
Signé en bas à droite : *Steinlen*

Provenance :

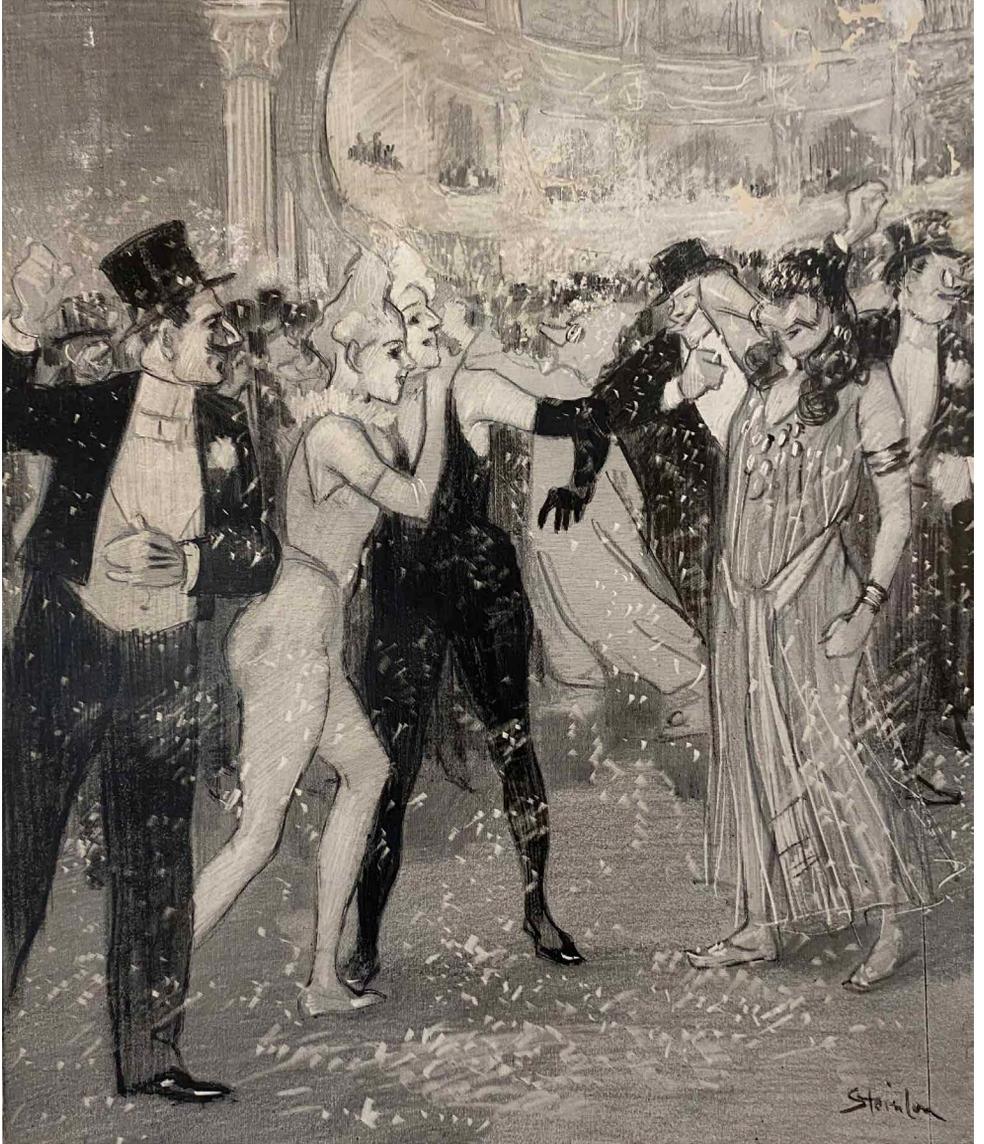
Thierry Buscail (L. 5113), d'après une inscription au dos qui donne un titre erroné "Confettis au Moulin Rouge".

Publication :

Gil Blas illustré, 14 février 1892, deuxième année.



Nous remercions Madame Jane Roberts pour les informations fournies à propos de cette oeuvre.



4. *Francisque Sarcey assis dans un fauteuil, 1891*

Pierre noire sur papier

13 x 15 cm

Signé et daté à l'envers en bas à gauche : *Steinlen / 91*

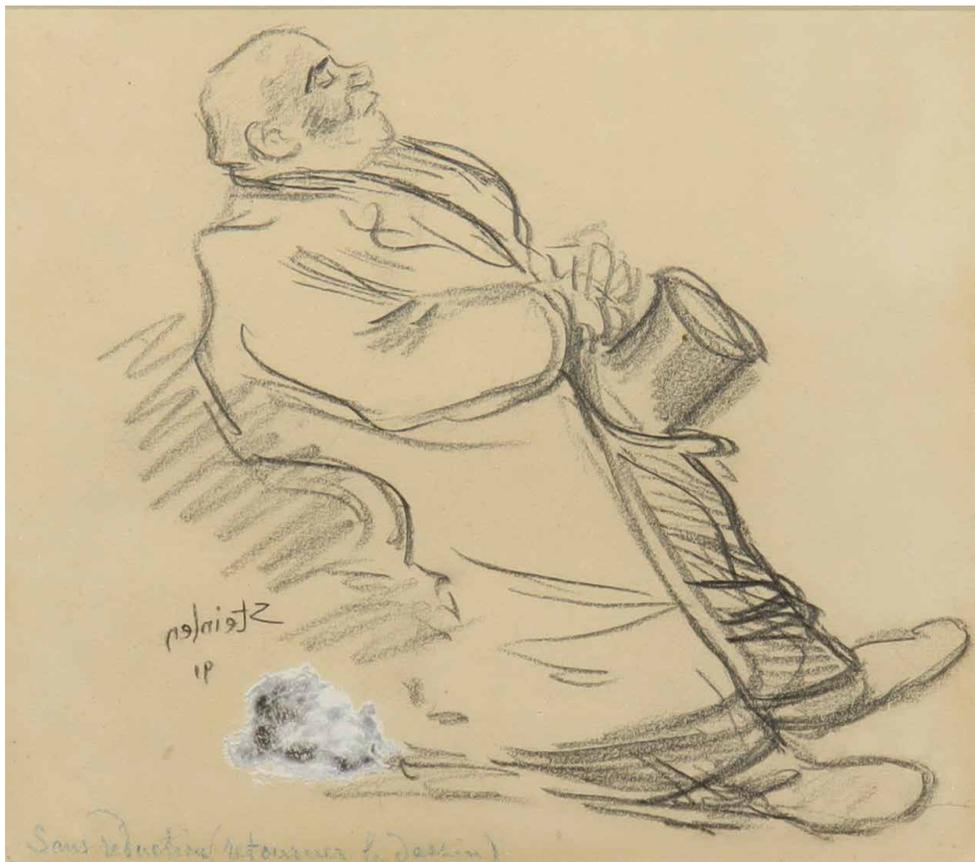
Annoté au crayon bleu en bas à gauche : *Sans réduction (retourner le dessin)*

Publication :

Le Mirliton, mars 1891.

Exposition :

1960, Paris, *Steinlen, rétrospective*, Maison de la Pensée Française, n°98.



5. *La Lavandière*

Fusain et pastel sur papier

53 x 37 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*

Cachet de l'atelier en bas à droite



6. *Les petites marchandes de fleurs*

Pierre noire sur papier

50 x 44 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*

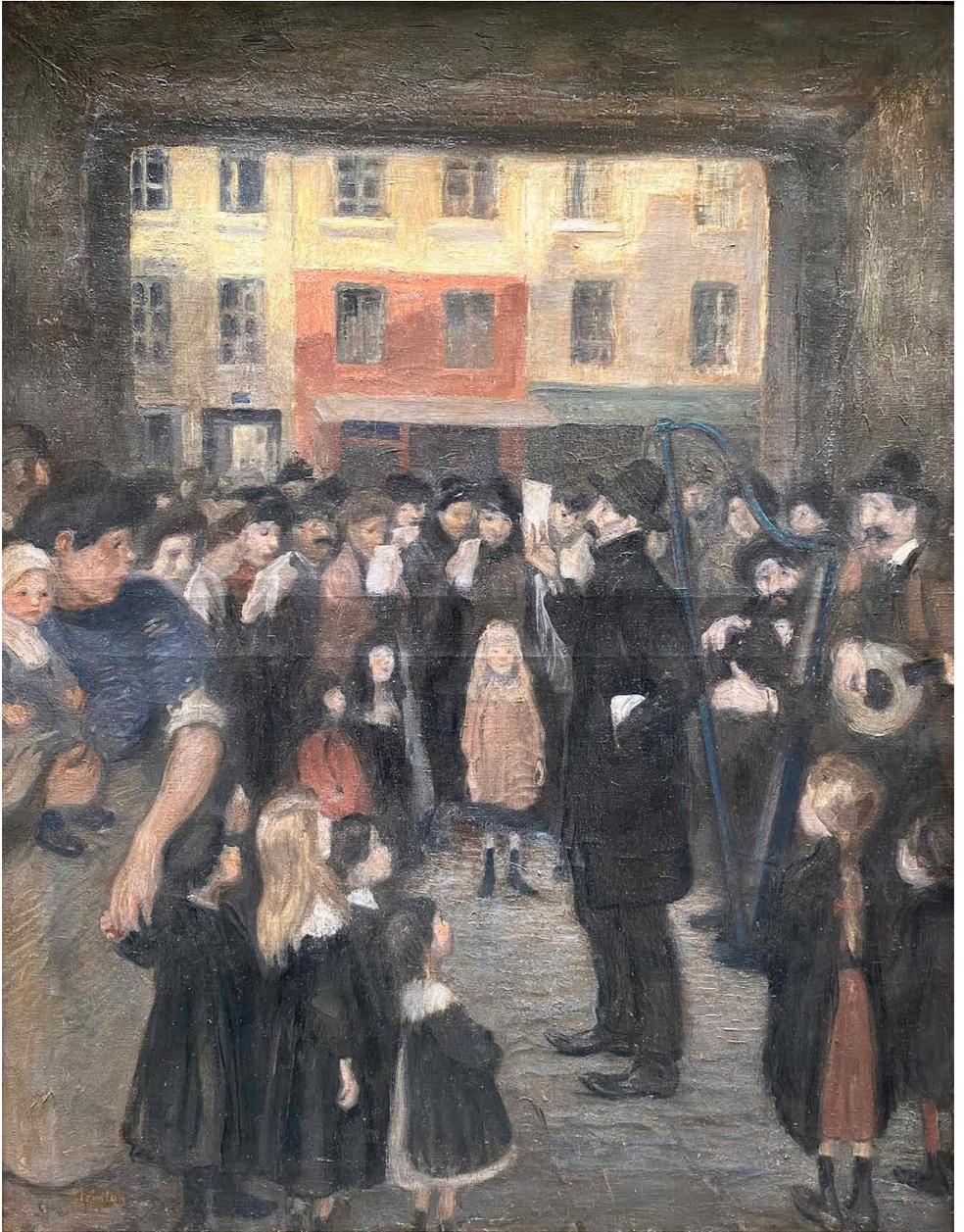


7. *Le Chanteur de rue*

Huile sur toile

100 x 81 cm

Signé en bas à gauche



8. *Au café*

Crayon bleu sur papier

50 x 41 cm

Signé en bas à gauche : *Steinlen*



9. *Jeune femme au châle*

Pierre noire, crayon de couleur et craie blanche sur papier

38,5 x 20 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*



10. *Dans la nuit*

Huile sur toile

47 x 34 cm

Annoté en bas à droite : *au docteur Billard / cordial hommage*



and Joseph D. Hard
National Academy

11. *Devant la vitrine, 1893*

Pierre noire, crayon bleu et encre de Chine sur papier
37 x 20 cm

Signé en bas à gauche : *Steinlen*

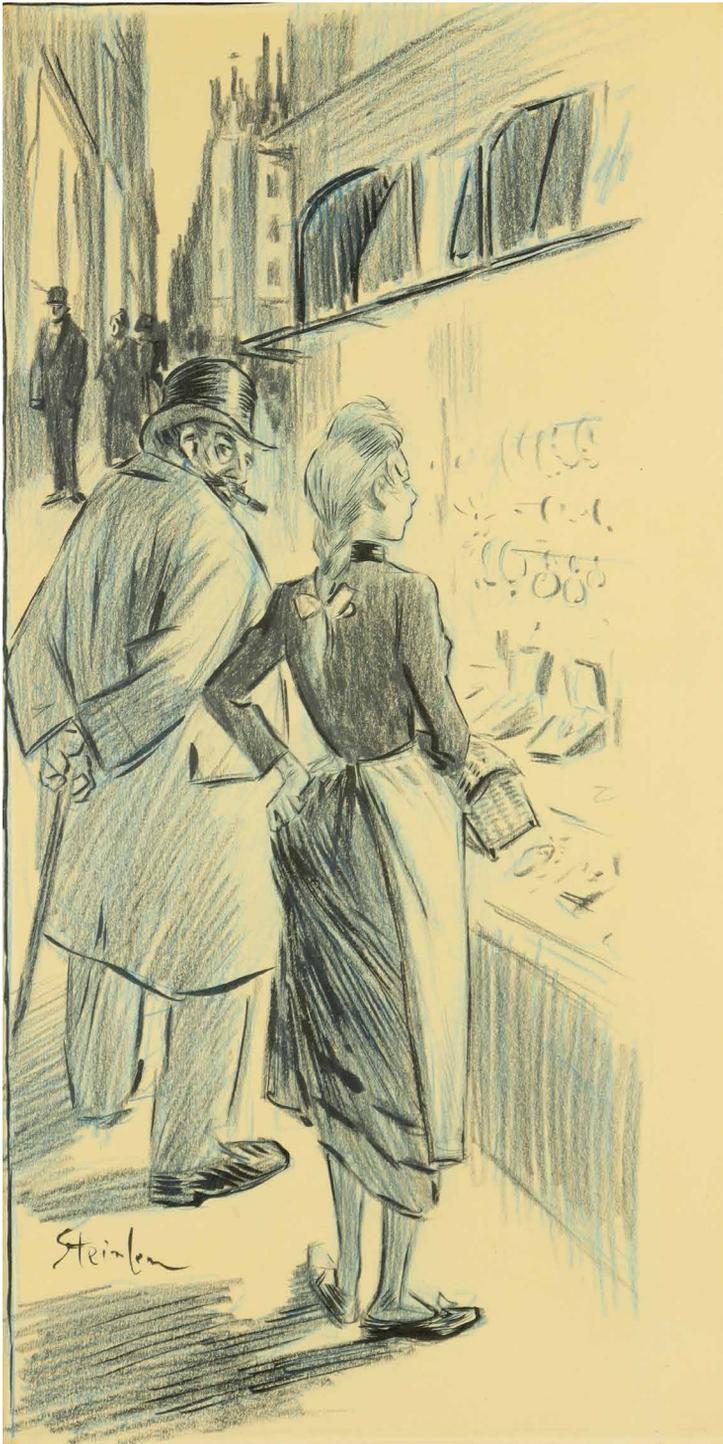
Publication :

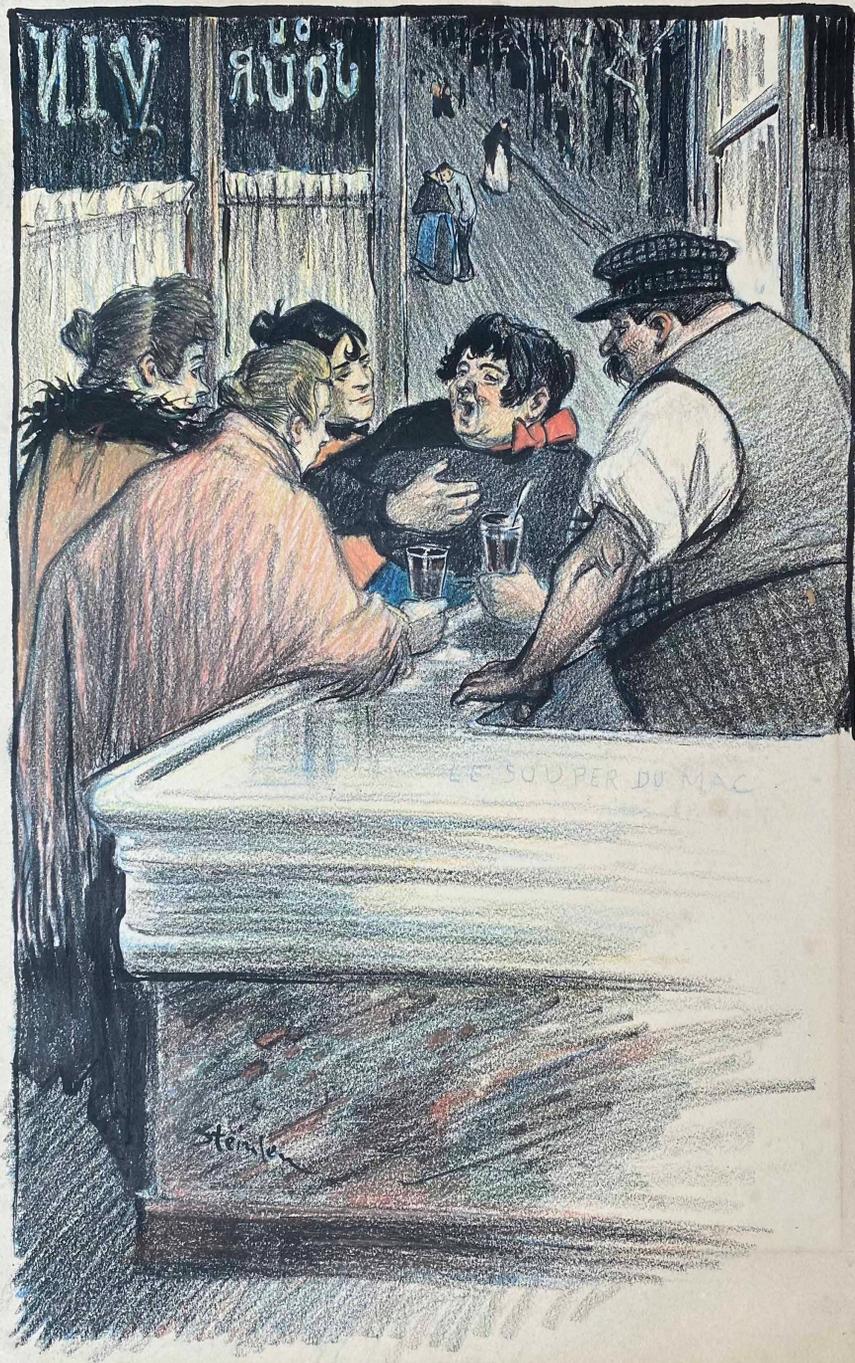
Gil Blas illustré, 18 mai 1893.

Bibliographie :

Steinlen, *Dans la vie, Cent dessins en couleurs*, Paris, 1901.





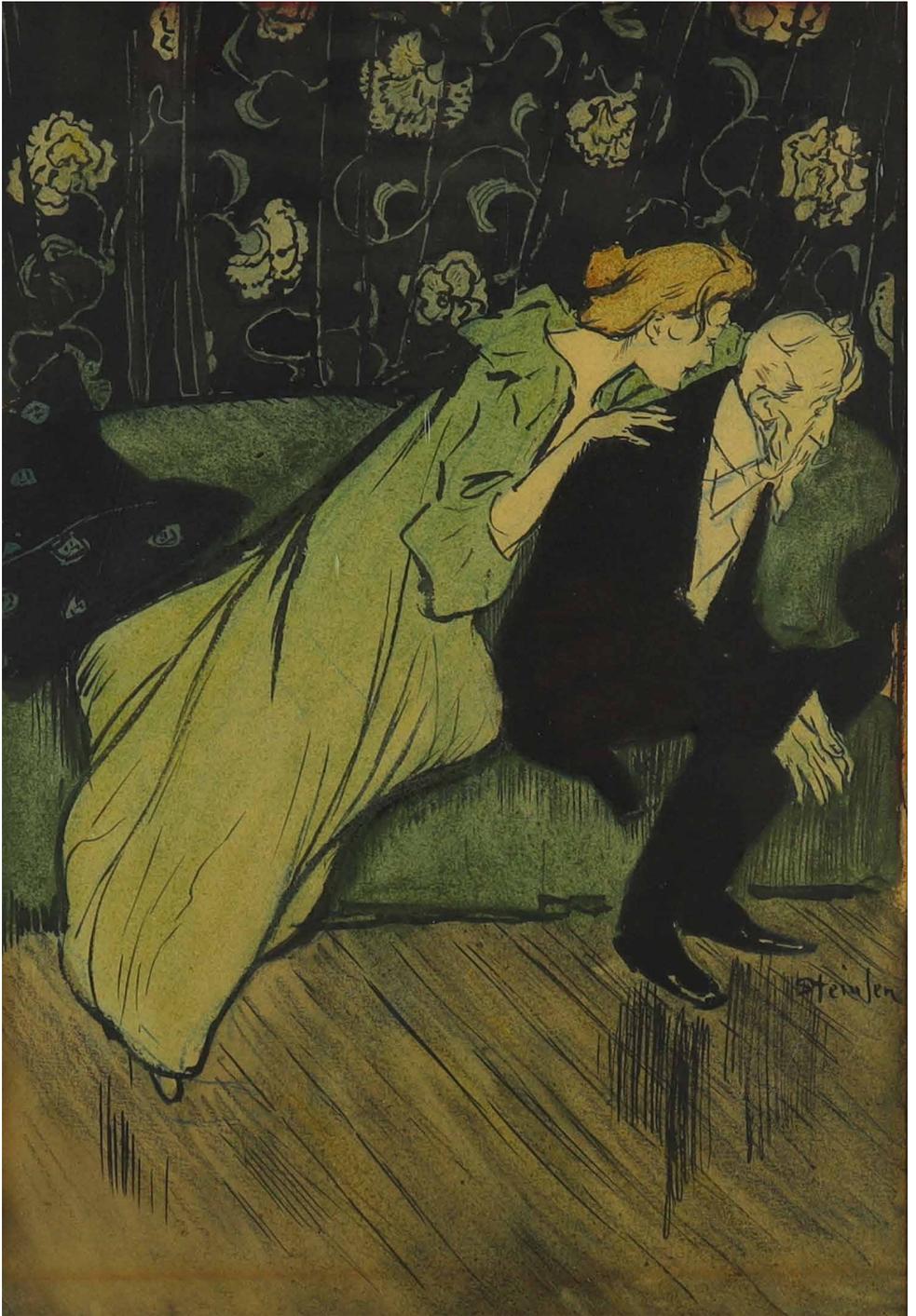


13. *Le Réconfort*

Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier

33 x 23 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*





15. *Matelots buvant, fumant et chantant*

Crayon de couleur et encre de Chine sur papier

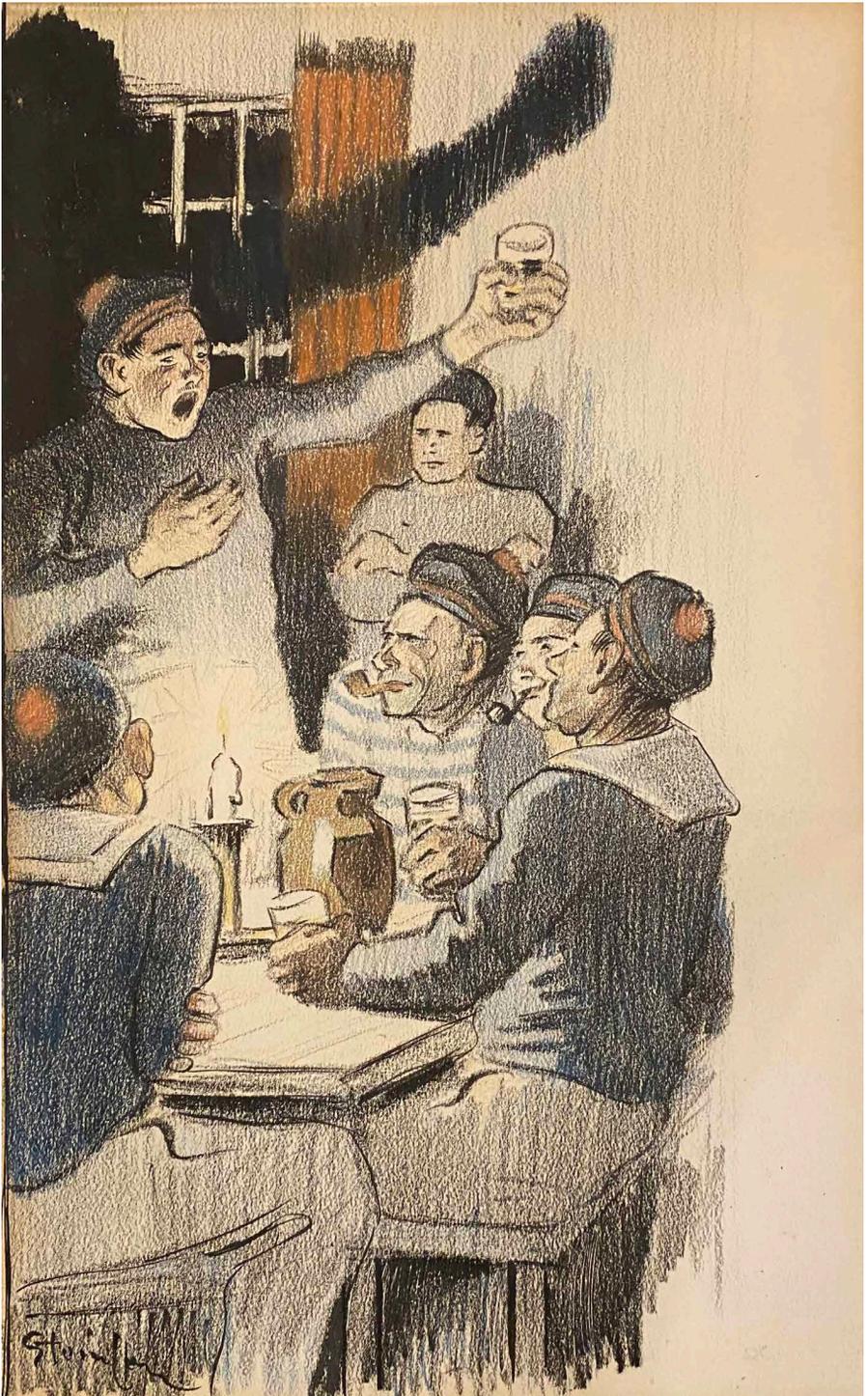
44 x 26 cm

Signé en bas à gauche : Steinlen

Publication :

Gil Blas illustré, 4 décembre 1892, p. 8.

Dessin pour l'illustration d'une chanson intitulée *Ceux d'la côte*, paroles de Léon Durocher et musique de Marie Kryszynska.



16. *Belleville, Ménilmontant (Aristide Bruant)*

Deux dessins sur un montage sur lequel est
calligraphiée une chanson d'Aristide Bruant
Plume et encre de Chine sur papier
12 x 6 cm chaque

Publication :

A. Bruant, *Dans la rue* (tome I), Paris, 1889, p. 88.



Papa c'était un lapin
Qui s'app'lait J.-B. Chopin
Et qui avait son domicile,
A Bell'ville;
L'soir, avec sa p'tit' famille,
Il s'balladait, en chantant,
Des hauteurs de la Courtille,
A Ménilmontant.

Il buvait si peu qu'un soir
On l'a r'trouvé su' l'trottoir,
Il fait crevé ben tranquille,
A Bell'ville,
On l'a mis dans d'la terr' glaise,
Pour un pris exorbitant,
Tout en haut du Père-Lachaise,
A Ménilmontant.

Depis, c'est moi qu'est l'sout'neur
Naturel à ma p'tit' sœur,
Qu'est l'ami d'la p'tit' Cécile,
A Bell'ville,
Qu'est sout'neur par son grand frère,
Qui s'appelle Eloi Constant,
Qu'a jamais connu son père,
A Ménilmontant.



Dessins originaux de Steinlen. - "Dans la rue". (Comé I.) Page 88.

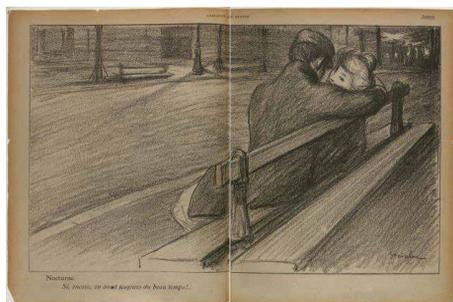
Aristide Bruant

17. *Nocturne, 1901*

Pierre noire sur papier
25,5 × 40,5 cm
Signé en bas à droite : *Steinlen*

Publication :
L'Assiette au beurre, 16 mai 1901.

Bibliographie :
M. Van Vorst, *A popular illustrator, Steinlen, the man and his work*,
Pall Mall Magazine, 1901 (repr.).



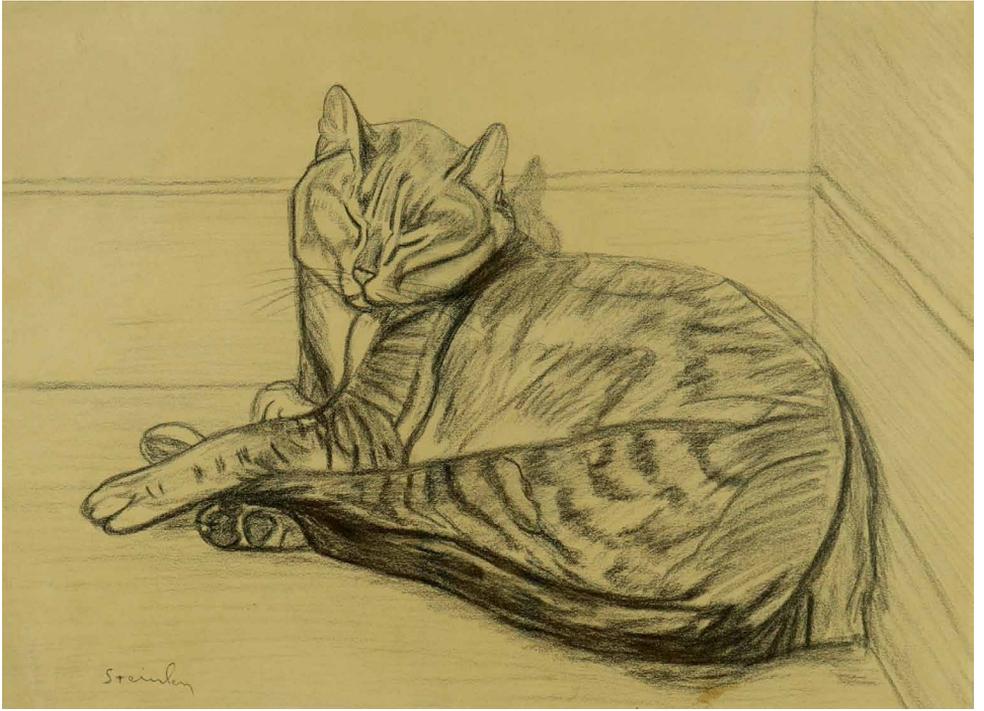


18. *Le Chat*

Pierre noire sur papier

28 x 39 cm

Signé en bas à gauche : *Steinlen*



19. *Deux jeunes femmes*

Pierre noire sur papier
63 x 46 cm

Provenance :

René Germaine, dite Colette, Désormière, fille de l'artiste

Jane, Lady Abdy, Bury Street Gallery, Londres

Jane Roberts Fine Arts, Paris, 1992

Collection particulière



20. *Portrait de femme de profil*

Fusain sur papier

40 x 30 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*

Provenance :

René Germaine, dite Colette, Désormière, fille de l'artiste

Jane, Lady Abdy, Bury Street Gallery, Londres

Jane Roberts Fine Arts, Paris, 1992

Collection particulière



21. *Femme endormie sur son ouvrage*

Pierre noire sur papier

30 x 43 cm

Signé en bas à gauche : *Steinlen*



22. *Femme lisant*

Pierre noire et sanguine sur papier

48,5 × 62 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*



23. *Idylle champêtre*

Pierre noire et aquarelle sur papier

39 x 32 cm

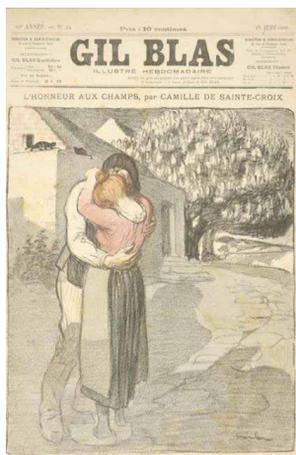
Signé en bas à droite : *Steinlen*

Publication :

Gil Blas illustré, 1er juin 1900.

Bibliographie :

Steinlen, *Dans la vie, Cent dessins en couleurs*, Paris, 1901.



LES IDYLLES



Idylle champêtre.



24. Deux paysannes (La Meule)

Crayon de couleur et aquarelle sur papier

50 x 38,5 cm

Signé en bas à droite : *Steinlen*

Publication :

Gil Blas illustré, 17 novembre 1899..





25. Thomas François Cartier
(1879 - 1936)

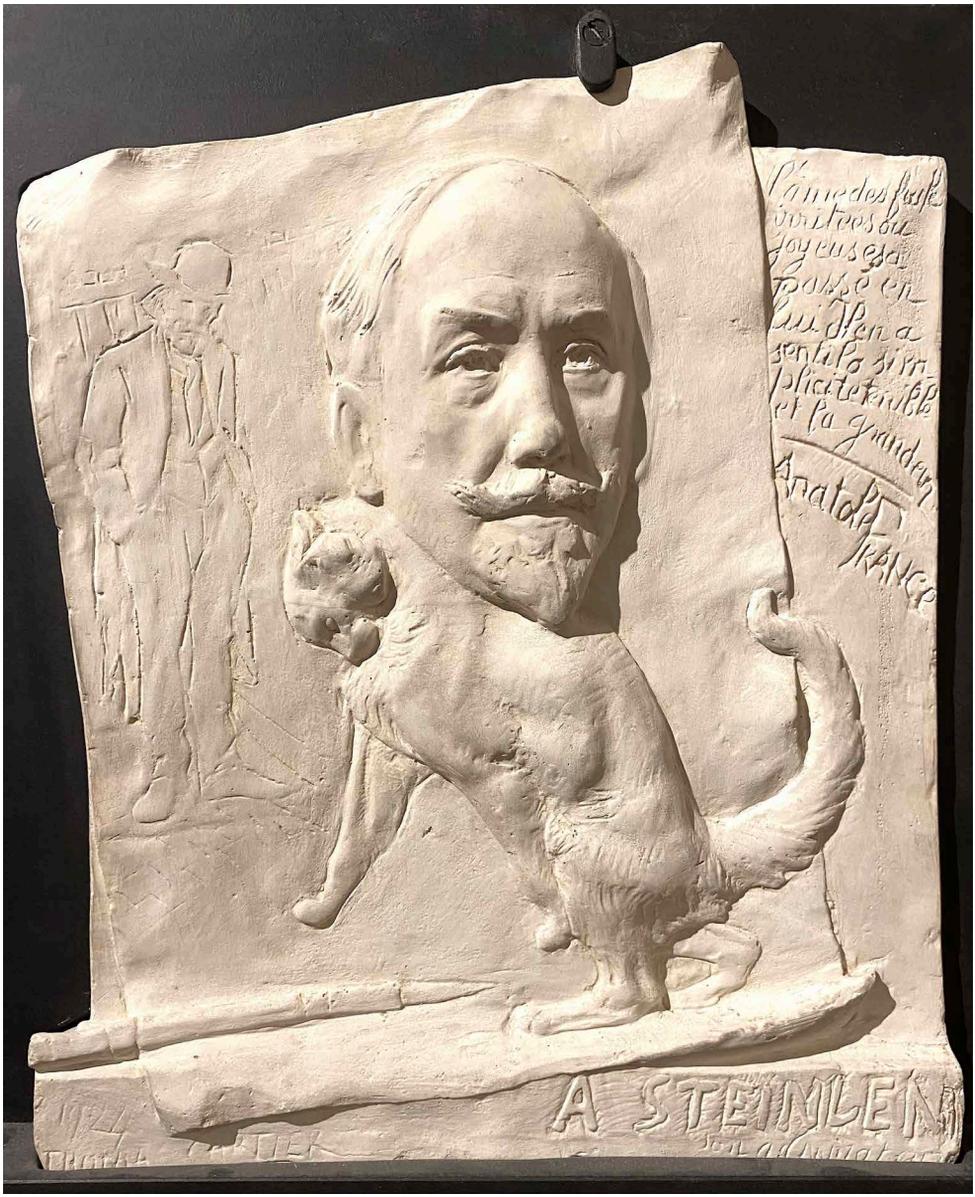
A Steinlen, 1924

Bas-relief en plâtre

41,5 × 35 × 3,5 cm

Signé et daté en bas à gauche : 1924 / THOMAS CARTIER

Dédicacé en bas à droite : A STEINLEN / son admirateur



Pain des fusts
vintres ou
joyeux et
passe en
lui. Pen a
sentilo sim
slicitatunlo
et la grand
Anatole
France

A STEINLEN

