



Visages féminins
Pastels symbolistes

Exposition du 14 mars au 5 avril 2024

Photographies haute définition et informations
sur demande

Visages féminins

Pastels symbolistes

1880 - 1910

Galerie Mathieu Néouze

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
du lundi au vendredi de 11h à 18h, le samedi sur rendez-vous
00 33 (0)6 60 54 68 97 - mathieu.neouze@gmail.com

Alfred Roll
(1846 – 1919)

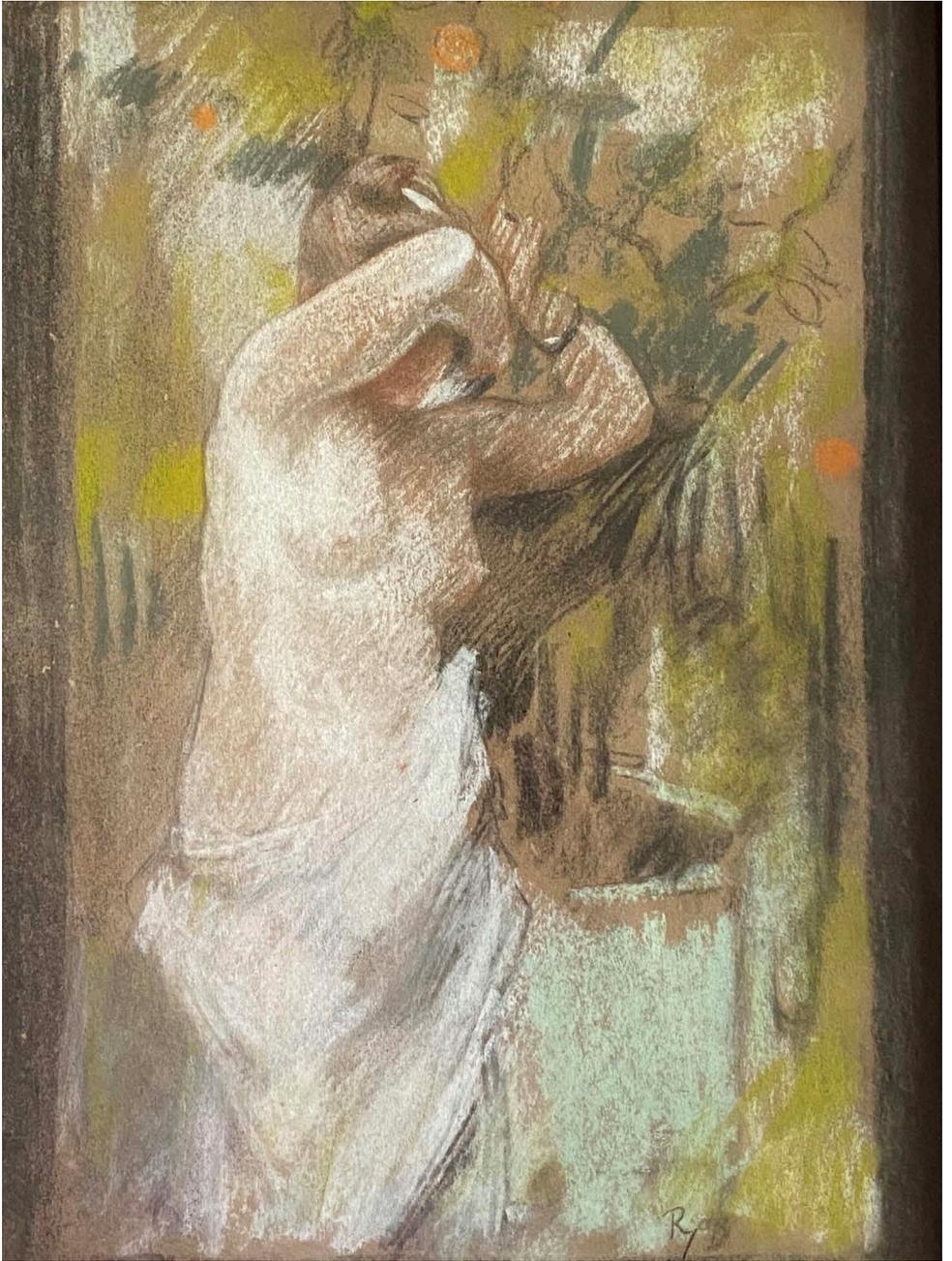
I. *Femme au bain, 1881*

Fusain et pastel sur papier brun

33,5 x 23 cm

Signé de l'initiale en bas à droite : R

Daté en haut à droite : 81



Armand Point
(1861 – 1932)

2. *Portrait de femme à la robe noire, 1892*

Pastel sur papier

75 x 41 cm

Signé et daté en haut à droite : *A Point / 1892*



Manuel Orazi
(1860 – 1934)

3. *La Sorcière, 1895*

Fusain et pastel sur papier
51,5 × 73 cm
Signé en bas à droite : *MOrazi*

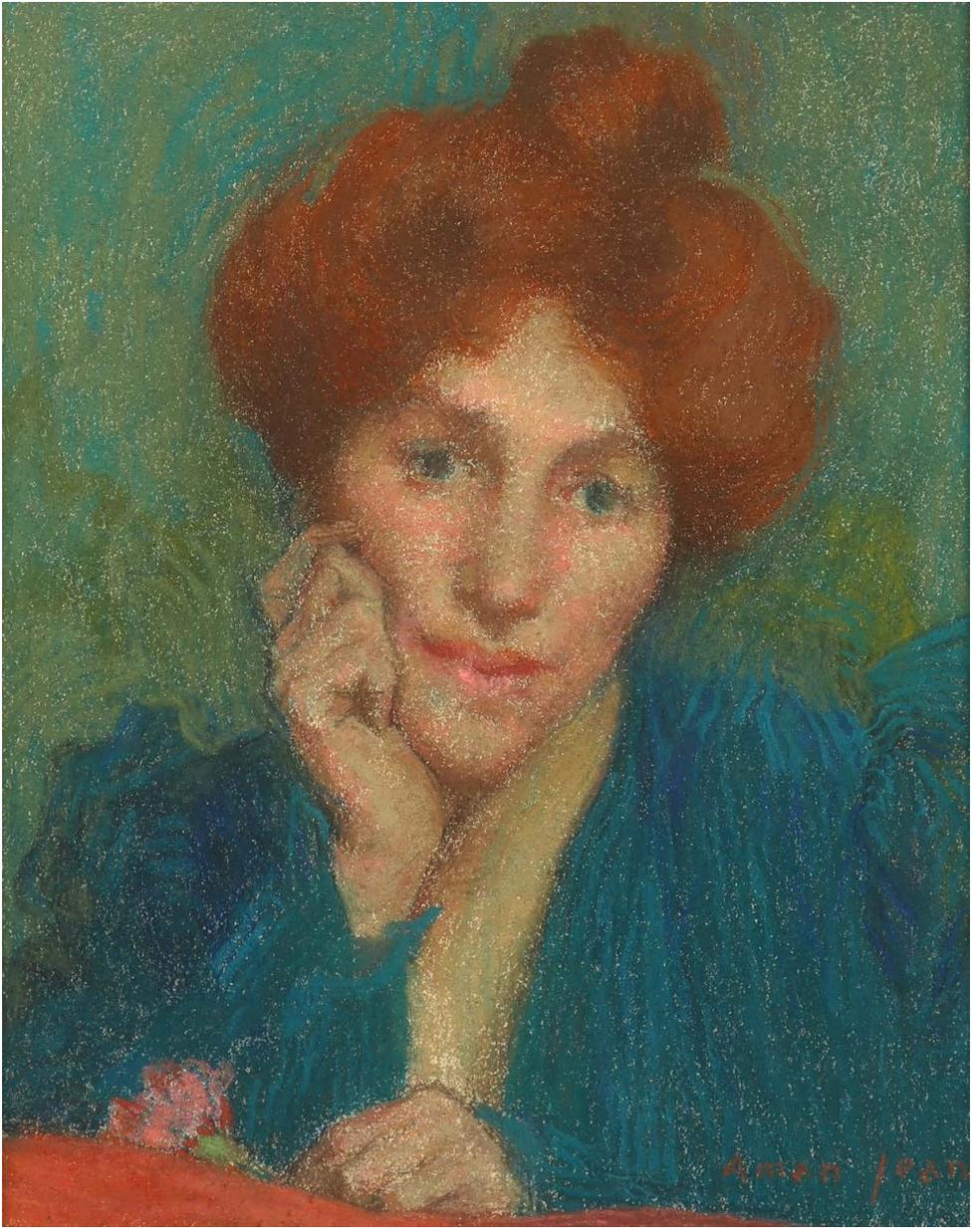
Publication :
M. Orazi et A. de Croze, *Calendrier Magique*, publié par L'Art Nouveau, Paris, 1895.



Edmond Aman-Jean
(1856 – 1936)

4. *Femme à la fleur*

Pastel sur toile
45,5 x 38 cm
Signé en bas à droite : *Aman Jean*

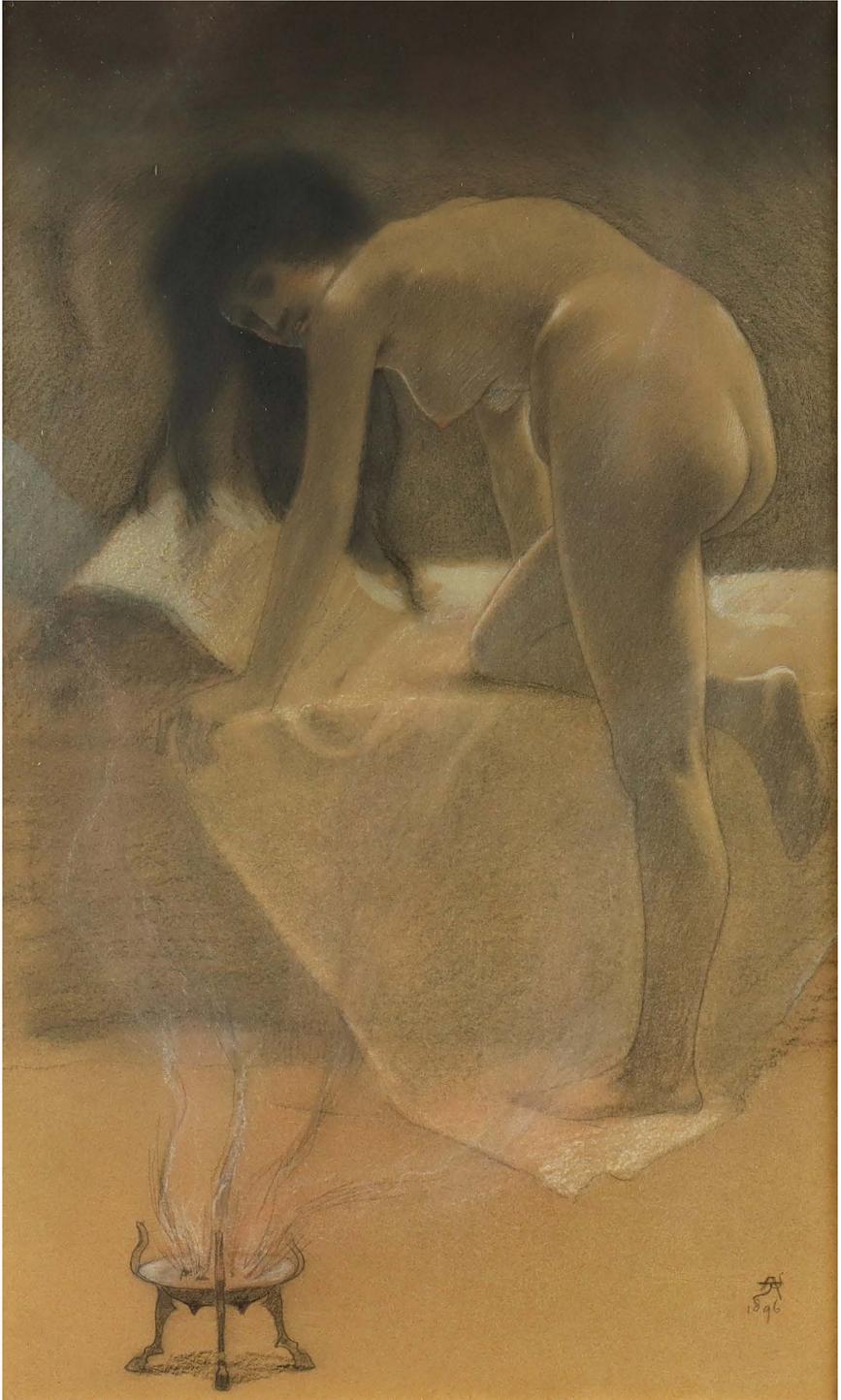


Armand Rassenfosse
(1862 - 1934)

5. *La Sorcière, 1896*

Fusain, aquarelle et pastel sur papier
40 x 24 cm

Monogrammé et daté en bas à droite : A R / 1896



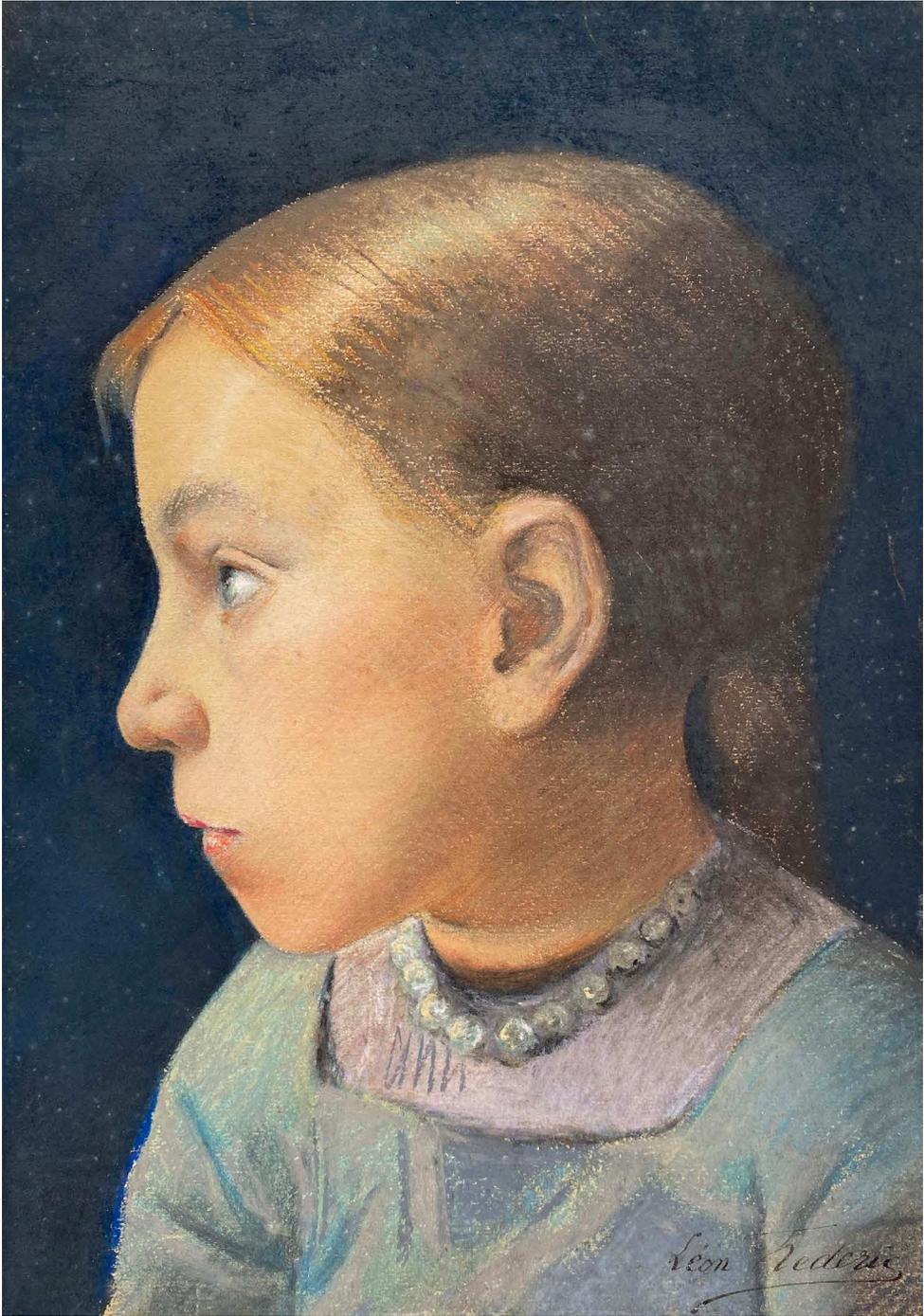
Léon Frédéric
(1856 - 1940)

6. *Portrait de jeune fille*

Pastel sur papier

34,5 x 25 cm

Signé en bas à droite : *Léon Frédéric*

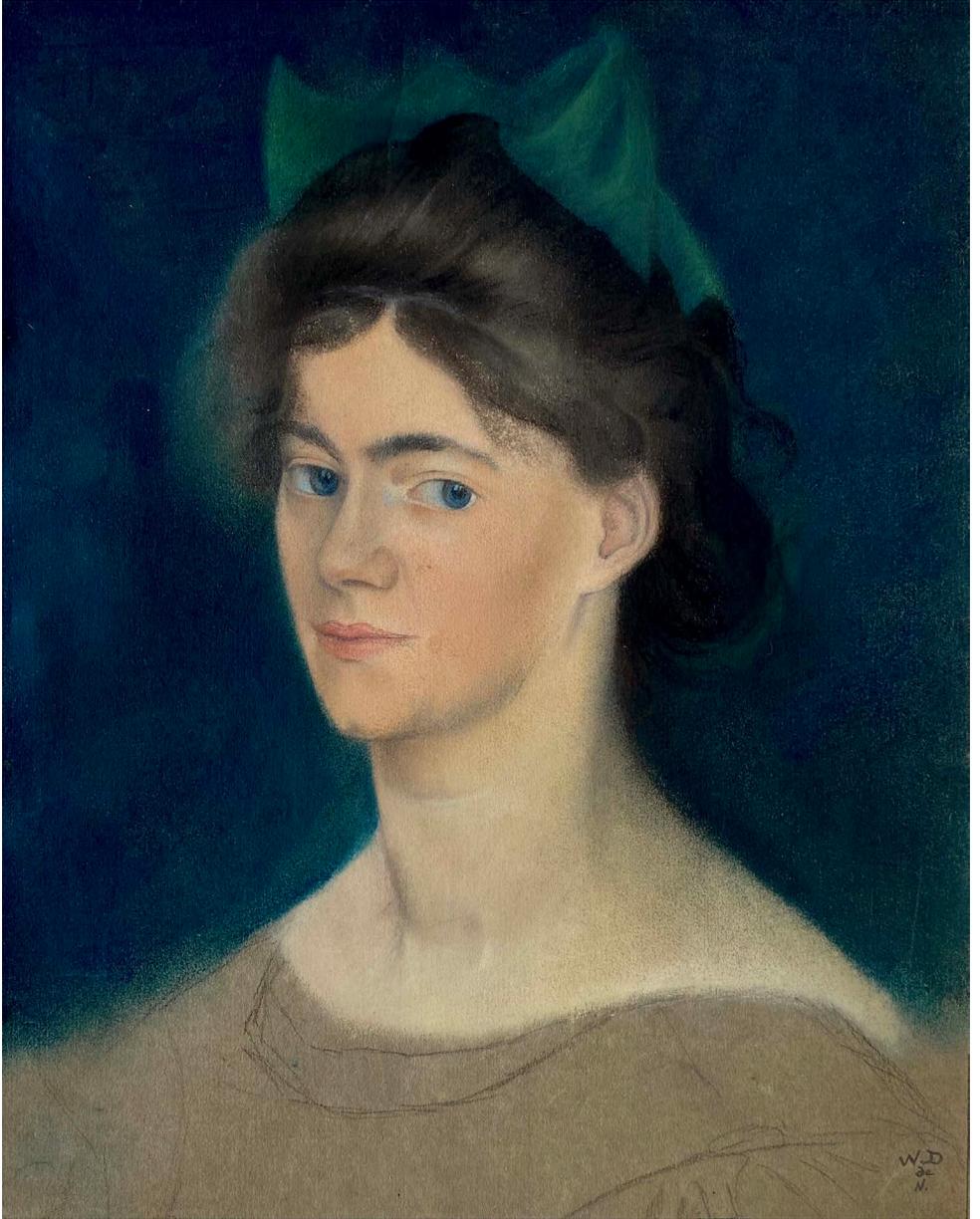


William Degouve de Nuncques
(1867 – 1935)

7. *Portrait de Juliette Massin, épouse de l'artiste*

Pastel sur papier
42 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à droite : *W.D. de N*

Provenance :
Descendance de l'artiste



Alexis Mérodack-Jeaneau
(1873 – 1919)

8. *La Femme au ruban noir*

Pastel sur papier
42,5 x 33,5 cm
Signé en bas à droite : *Mérodack Jeaneau*



Alexis Mérodack-Jeaneau
(1873 – 1919)

9. *La Femme en blanc, 1899*

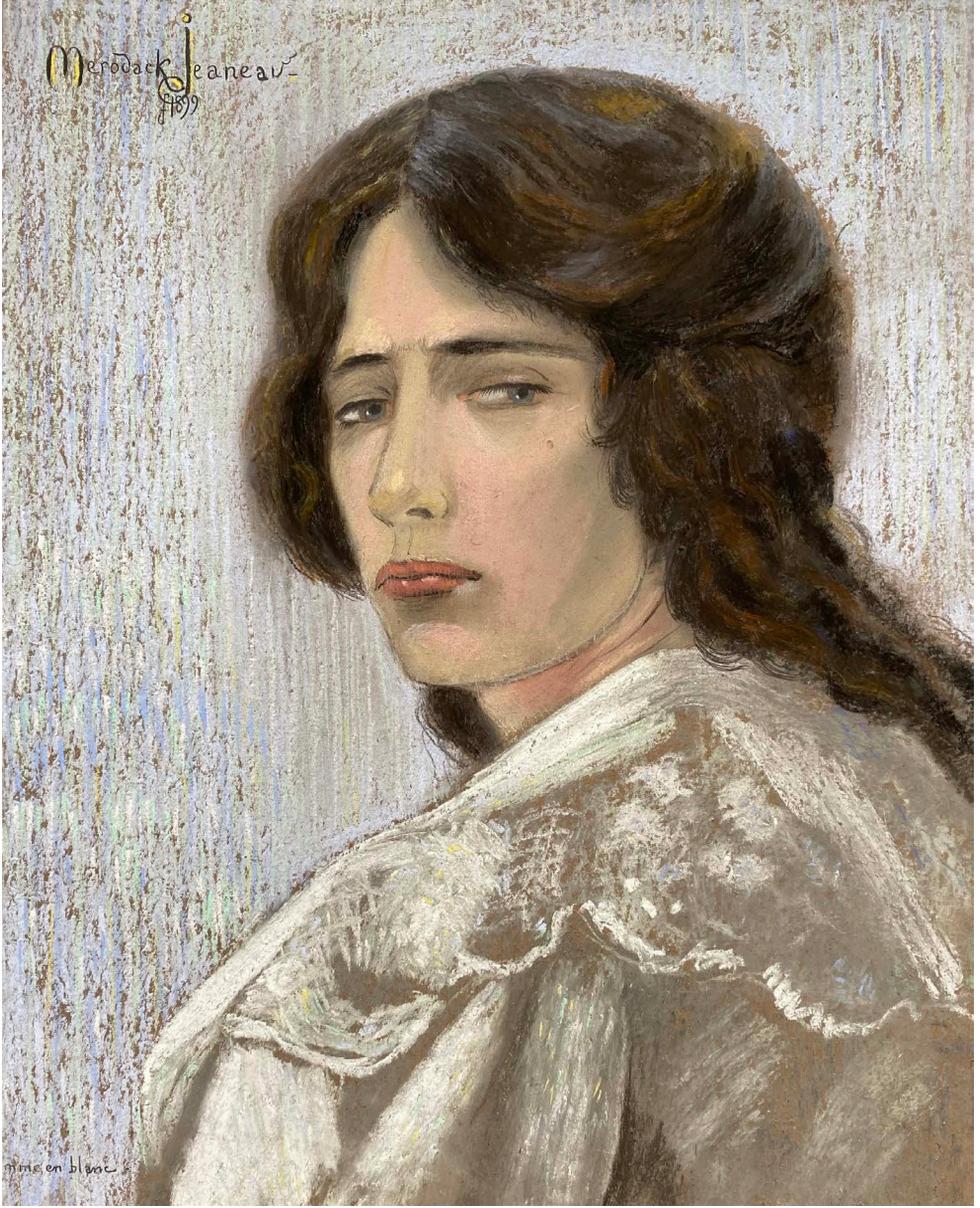
Fusain et pastel sur papier

43 x 35,5 cm

Signé et daté en haut à gauche : *Mérodack Jeaneau / 1899*

Titré en bas à gauche : *Femme en blanc*

Merodack Jeanneau
1899



mme en blanc

Georges-Daniel de Monfreid
(1856 – 1929)

10. *La Couture, 1899*

Fusain, pastel et aquarelle sur papier

63 x 47 cm

Signé des initiales et daté en bas à gauche : *G.D.M. / 99*

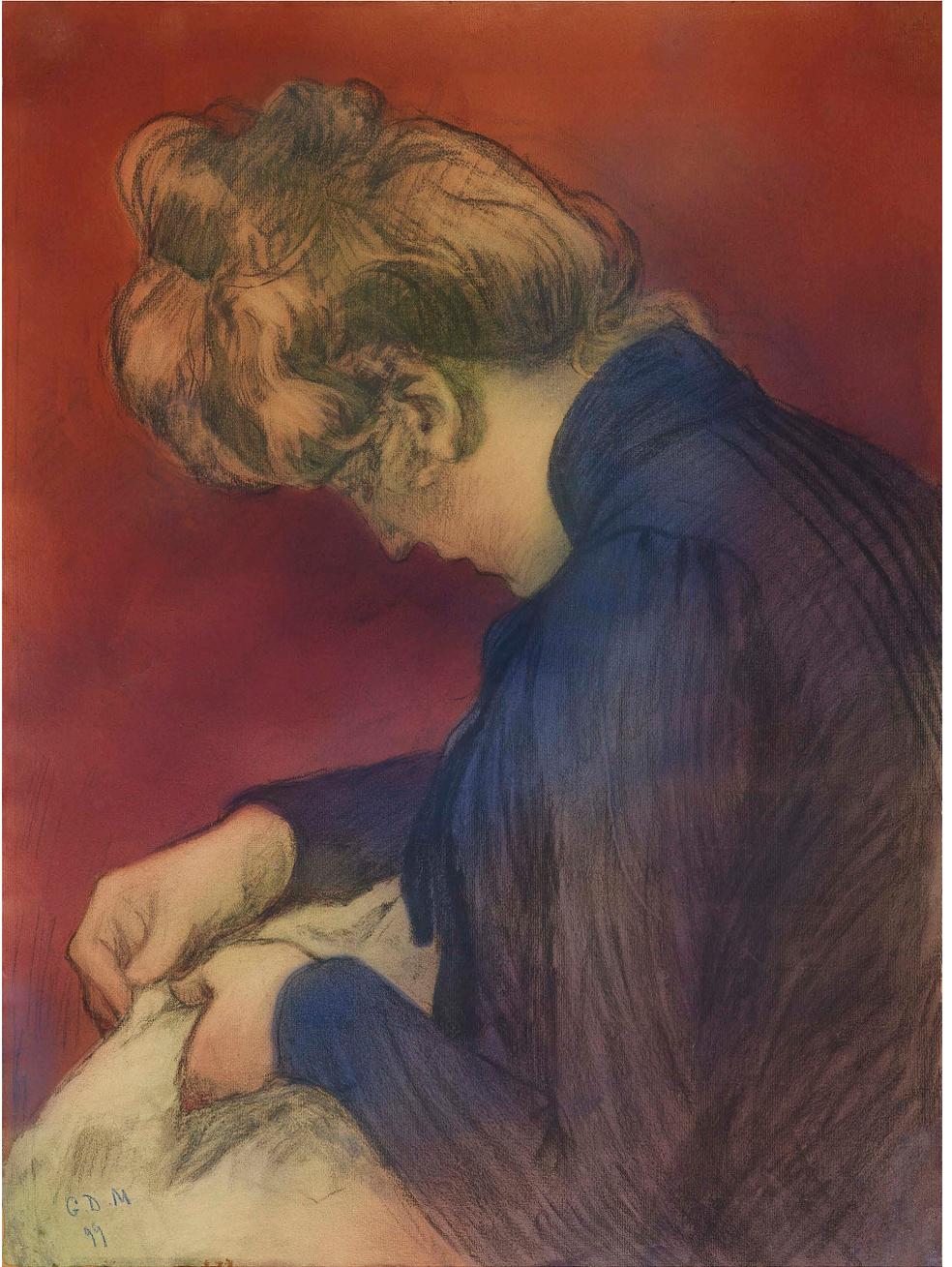
Provenance :

Étienne Devèze (acquis directement auprès de l'artiste)

Puis par descendance

Exposition :

1938, Paris, Galerie Charpentier; *Georges-Daniel de Monfreid et son ami Paul Gauguin*, n°49.



Pascal Adolphe Jean Dagnan-Bouveret
(1852 – 1929)

11. *Portrait de Jeanne Dortzval de profil*

Fusain sur toile

41 x 31 cm

Signé en bas à droite : *PAJ Dagnan-B*



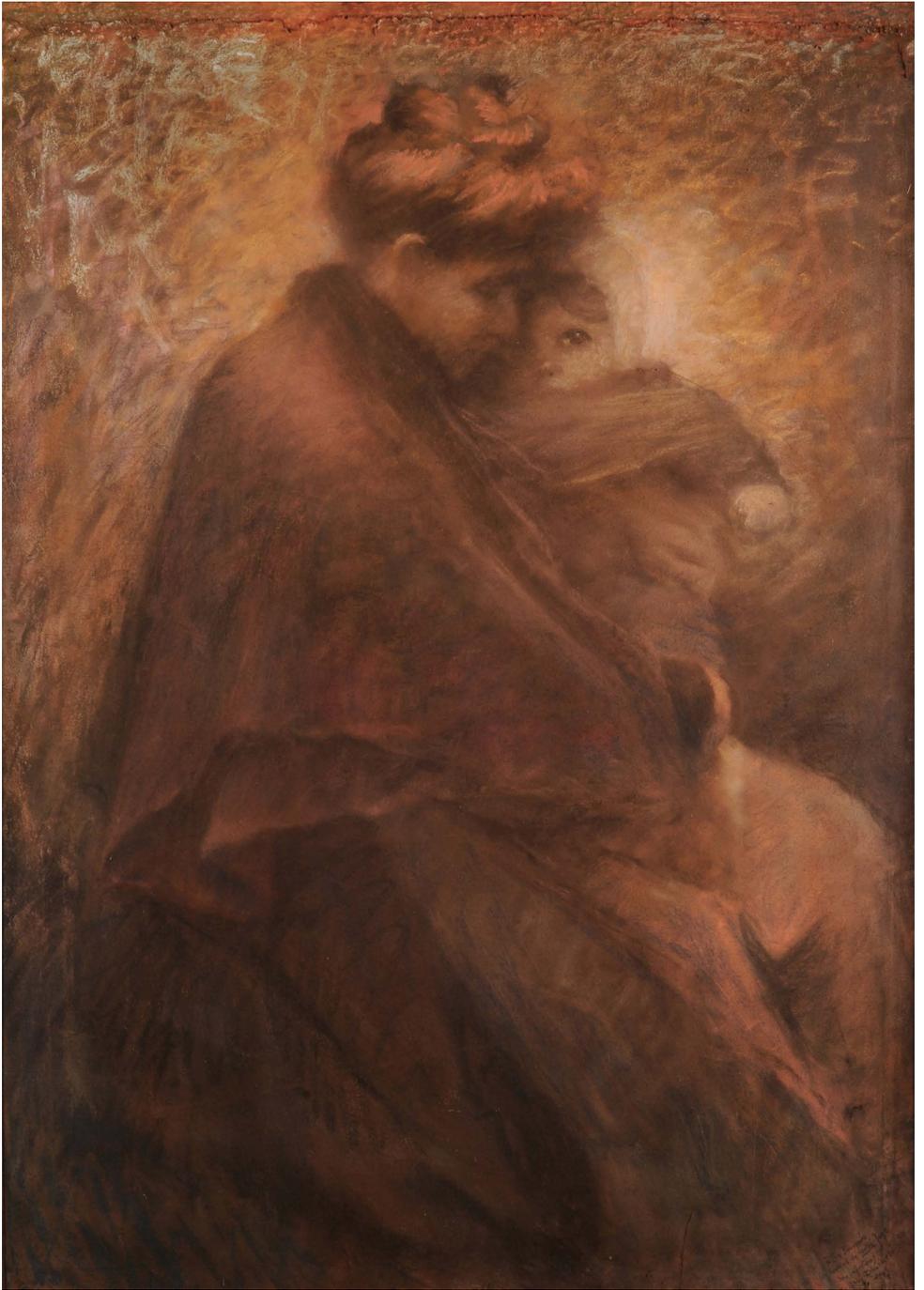
Lucien Lévy-Dhurmer
(1865 – 1953)

12. *Femme et enfant, 1907*

Pastel sur papier (deux feuilles assemblées)

91 x 66 cm

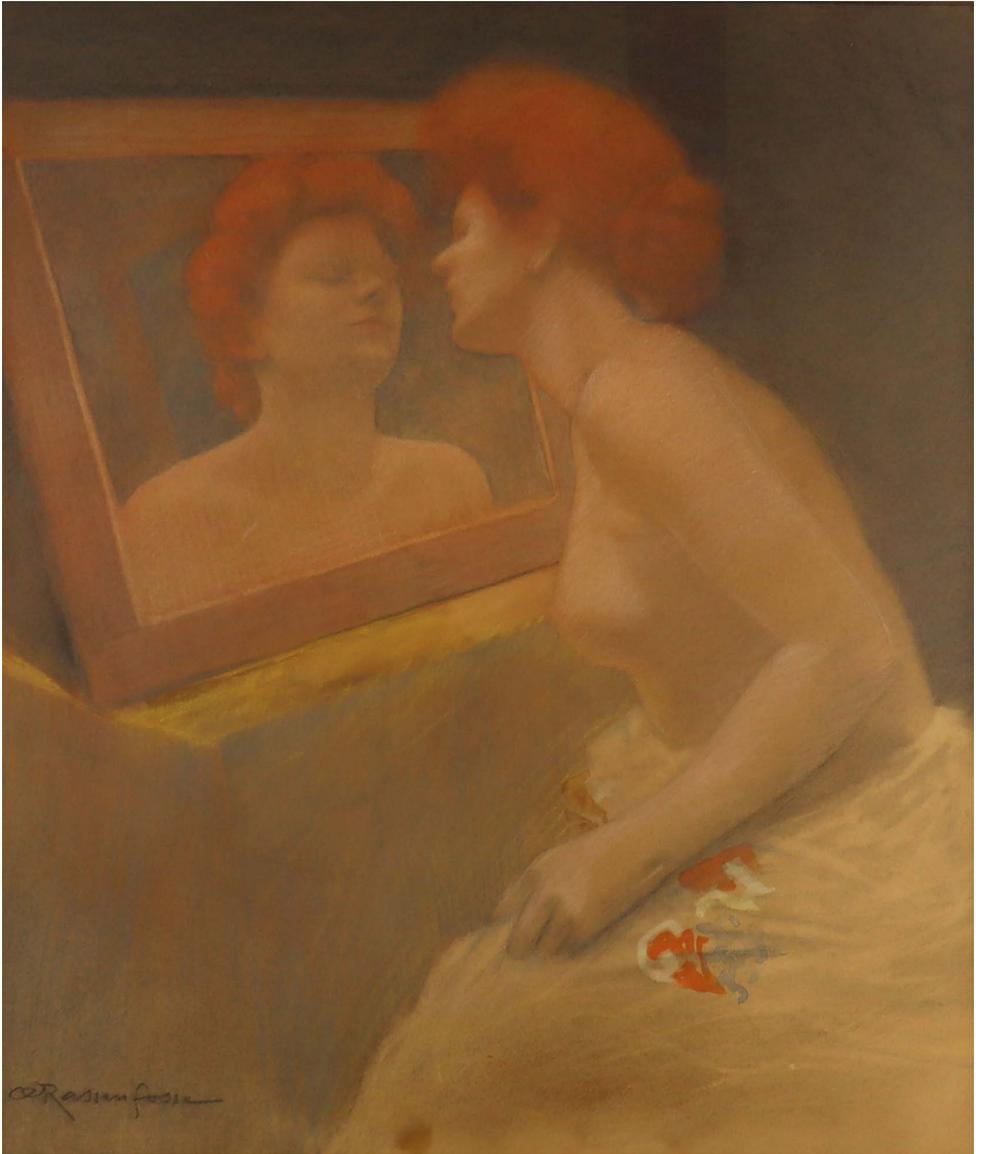
Signé, daté et dédié en bas à droite : à Léon Bourgeois / en souvenir de notre
juge / son affectueux / L Lévy Dhurmer / 1907.



Armand Rassenfosse
(1862 – 1934)

13. *Le Miroir*

Fusain, aquarelle et pastel sur papier
46 x 39,5 cm
Signé en bas à gauche : *aRassenfosse*



Léonard Sarluis

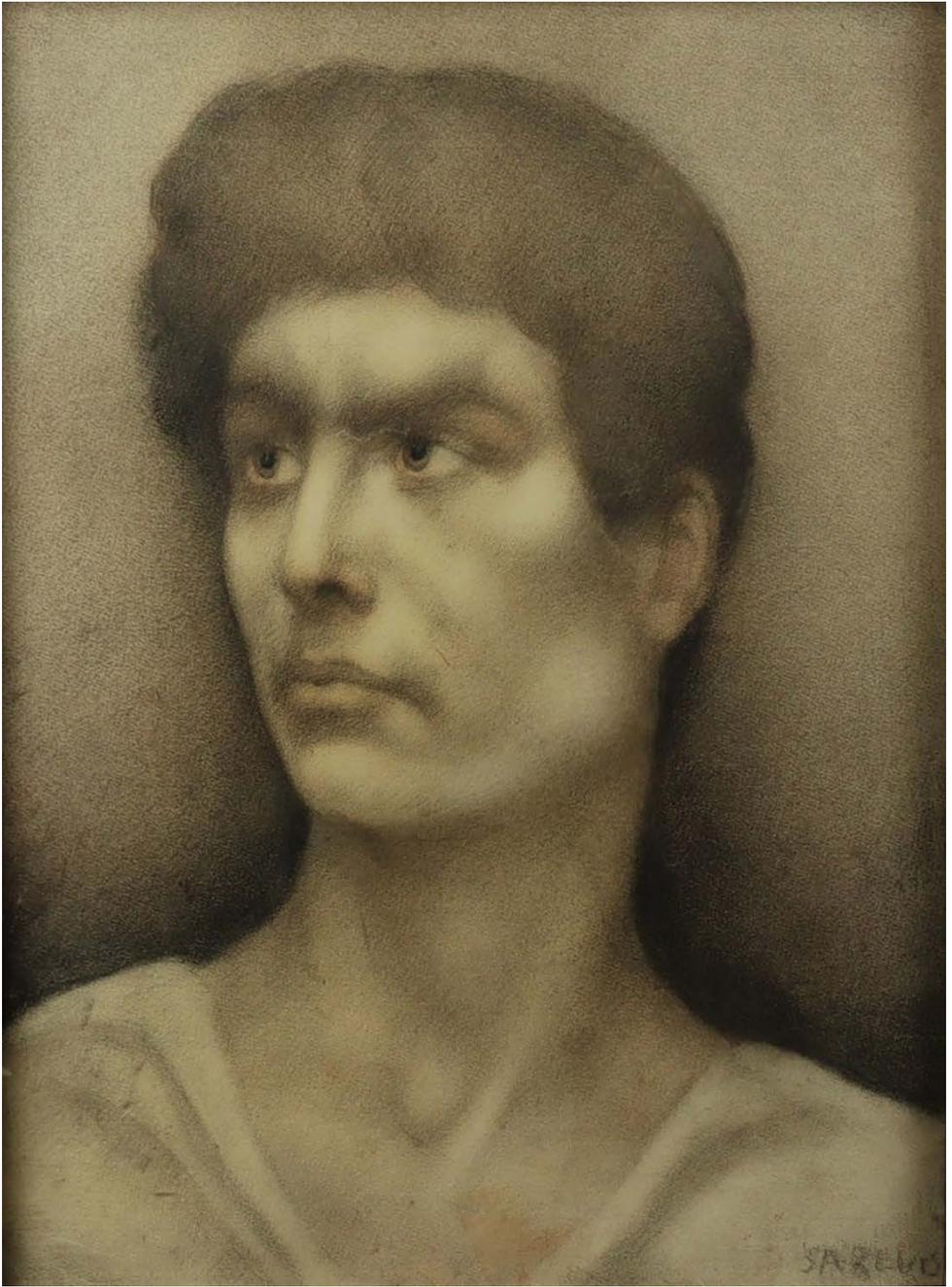
(1874 – 1949)

14. *Androgyne*

Fusain et rehauts de sanguine sur papier

40 x 30 cm

Signé en bas à droite : *SARLUIS*





Index

Aman-Jean (Edmond)	4
Dagnan-Bouveret (Pascal)	11
Degouve de Nuncques (William)	7
Frédéric (Léon)	6
Lévy-Dhurmer (Lucien)	12
Mérodack-Jeaneau (Alexis)	8, 9
Monfreid (Georges Daniel de)	10
Orazi (Manuel)	3
Point (Armand)	2
Rassenfosse (Armand)	5, 13
Roll (Alfred)	1
Sarluis (Léonard)	14