

Mathieu Néouze



Peintures, dessins, sculptures  
& céramiques  
1860 - 1920

Exposition du 24 mars au 4 avril 2025

Galerie Ambroise Duchemin  
51, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Photographies haute définition et informations  
sur demande

Peintures, dessins, sculptures  
& céramiques

1860 - 1920

Mathieu Néouze

Sur rendez-vous uniquement  
00 33 (0)6 60 54 68 97 - [mathieu.neouze@gmail.com](mailto:mathieu.neouze@gmail.com)

# Félicien Rops

(Namur, 1833 – Corbeil-Essonnes, 1898)

## 1. *Au beau grenadier, 1859*

Fusain sur papier

35 x 21,5 cm

Titré en haut à droite : *AU BEAU GRENADIER*

Provenance :

Collection Babut du Marès

Œuvre en rapport :

*Au beau Guernadier*, lithographie, Exsteens n°154 (fig. 1).

Bibliographie :

R. Delevoeye, G. Lascault, *Félicien Rops*, Bruxelles, 1985.

Expositions :

1979, Düsseldorf, Städtliche Kunsthalle, *Félicien Rops, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik*.

1990, Mol, Jakob Smitsmuseum, *Félicien Rops*.

1996, Rome, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, *Félicien Rops, La modernità scandalosa*.

1998, Corbeil – Essonnes, *Rops suis, aultre ne veulx estre*.

2004, Barcelone, Caja de Madrid, *Félicien Rops*.

2005, Varsovie, Zacheta Gallery, *Félicien Rops*.



Figure 1



## Jean Désiré Ringel d'Illzach

(Illzach, 1849 – Strasbourg, 1916)

### 2. *Victor Hugo, 1884*

Bronze patiné

Diamètre : 17,5 cm

Titre en haut : *VICTOR . HUGO*

Signé en bas à gauche : *RINGEL / D'ILLZACH / SCULP*

Daté en bas : *MDCCCLXXXVIII*

Dans son montage d'origine



## Albert Bartholomé

(Thiverval-Grignon, 1848 – Paris, 1928)

### 3. *La Récréation, 1884*

Huile sur toile

61 x 94 cm

Signé et daté en bas à gauche : *A Bartholomé / 1884*

Dans son cadre d'origine

Provenance :

Conservé par l'artiste (salle à manger de son appartement).

1926 – 1959 : Collection Florence Bartholomé, veuve de l'artiste.

1959 – 1967 : Collection Simone-Fernande Guiboux, nièce de Florence Bartholomé.

1967 – 2019 : Collection Thérèse Burollet, Directeur honoraire du musée du Petit-Palais, Paris.

2019 – 2025 : Collection particulière, France.

Œuvres en rapport :

*La Récréation*, 1885, dessin à la plume exécuté d'après le tableau en vue d'être reproduit dans le catalogue du Salon de la Société des Artistes français de 1885.

*La Récréation*, 1886, pastel, réplique partielle du tableau offerte au Docteur Potain.

Expositions :

1885, Paris, *Salon de la Société des Artistes français*, n°146.

1907, Vienne, *Künstlerhaus, Bartholomé*, n°39.



## Bibliographie :

*Catalogue du Salon de la Société des Artistes français*, 1885, Paris, Baschet, n° 146, fig. p. 293.

J. K. Huysmans, « Salon de 1885, II », *L'Evolution sociale*, 23 mai 1885, réédité dans *Certains*, Paris, 1889, p. 31-33.

O. Mirbeau, « Le Salon, IV », *La France*, 17 mai 1885.

T. de Wyzewa, « Peinture wagnérienne, le Salon de 1885 », *La Revue wagnérienne*, n°V, Paris, juin 1885, p. 155.

T. de Wyzewa, « Peinture wagnérienne, le Salon de 1886 », *La Revue wagnérienne*, Paris, juin 1886, p. 108.

J. Noulens, *Artistes français et étrangers au Salon, 1885 – 1886*, Paris, 1887, p. 20.

F. Weyl, « Les artistes de l'âme, Albert Bartholomé », *L'Art et la Vie*, vol. 39, 1895, p. 309.

L. Bénédite, « Albert Bartholomé », *Art et Décoration*, vol. VI, décembre 1899, p. 163.

M. Demaison, « Bartholomé et le monument aux morts », *La revue de l'Art ancien et moderne*, vol. VI, 1899, p. 267, fig. p. 268.

C. Mauclair, « Albert Bartholomé », *L'Art décoratif*, 4e année, n°50, avril 1902, fig. f face p. 316.

A. Clemen, « Albert Bartholomé », *Die Kunst für Alle*, vol. XVIII, 15 décembre 1903, p. 34.

A. Heilmeyer, « Albert Bartholomé », *Die Kunst unsere Zeit*, vol. XV, Munich, 1906, p. 47, fig. p. 47.

P. Gsell, « Albert Bartholomé, peintre et sculpteur », *L'Art et les Artistes*, décembre 1908, p. 108.

F. Thiébault-Sisson, « Le monument aux morts du Père-Lachaise et le statuaire Bartholomé », *Le Temps*, 14 novembre 1915.

J. Valmy-Baysse, « le maître Bartholomé », *Je sais tout*, 15 février 1920, p. 165.

F. Thiébault-Sisson, « Albert Bartholomé », *Le Temps*, 1er novembre 1928, p. 4.

J. E. Blanche, « Bartholomé et Degas », *L'Art vivant*, 15 février 1930, p. 154-156.

J. E. Blanche, *Les Arts plastiques*, Paris, 1931, p. 124.

T. Burollet, « Un'amicizia paradossale ... quella di Edgard Degas e dello scultore Albert Bartholomé », cat. exp. *Degas scultore*, Florence, 1986, p. 51.

P. Cabanne, *Monsieur Degas*, Paris, 1989, p. 211.

H. Loyrette, *Degas*, Paris, 1991, p. 503.

T. Burollet, « Le monument aux morts de Bartholomé », cat. exp. *Le Père Lachaise*, Paris, 1998, p. 138.

T. Burollet, *Bartholomé, la redécouverte d'un grand sculpteur*, Paris, 2017, pp. 32, 33, 168 (repr.).



## Félicien Rops

(Namur, 1833 – Corbeil-Essonnes, 1898)

### 4. *L'Amante du Christ, 1888*

Fusain et rehauts de sanguine sur papier

50 x 29 cm

Monogrammé vers le bas à droite : *FR*

Titré en bas à droite : *L'amante du Christ*

Publication :

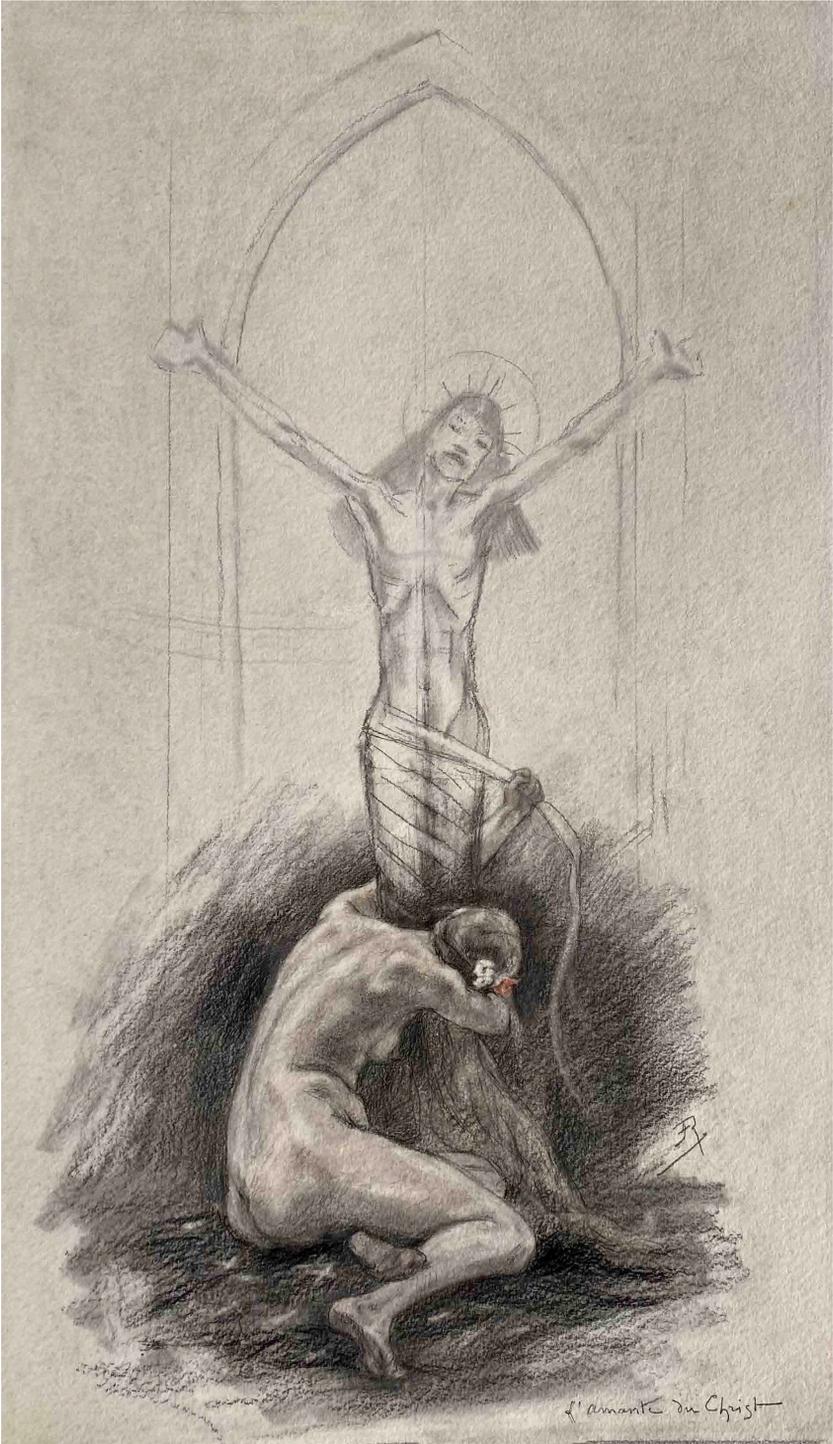
R. Darzens, *L'amante du Christ, scène évangélique, en vers*, représentée au Théâtre Libre le 19 octobre 1888, A. Lemerre éditeur, Paris, 1888, gravé en frontispice.

Œuvre en rapport :

*L'amante du Christ*, pierre noire et rehauts de blanc sur papier, 39 x 26 cm, musée du Louvre, Paris, inv. RF5267 (fig. 1).



Figure 1



l'amante du Christ

Jean Carriès

(Lyon, 1855 - Paris, 1894)

5. *Vase coloquinte*

Grès émaillé

14 x 12 x 12 cm

Signé à la pointe au revers : *Jean / Carriès*



## Georges Hoentschel

(Paris, 1855 – 1915)

### 6. *Coloquinte*

Grès émaillé

19 x 14,5 x 14 cm

Étiquette partielle d'exposition au revers (Dresde)

Exposition :

1901, Dresde, *Internationale Kunst Ausstellung*, part. du n° 1698.

### 7. *Vase à poussière de thé*

Grès émaillé

11 x 6,5 x 6,5 cm

Cachet du monogramme au revers : *GH*



# Georges Hoentschel

(Paris, 1855 – 1915)

## 8. *Vase bilobé*

Grès émaillé

20 x 12 x 12 cm

Cachet du monogramme au revers : *GH*

## 9. *Vase à large col*

Grès émaillé

29,5 x 13 x 13 cm

Numéro incisé au revers



## Émile Grittel

(Strasbourg, 1870 - Clichy, 1953)

### 10. *Vase à long col*

Grès émaillé, application d'or

18,5 x 7,5 x 7,5 cm

Signé du monogramme au revers : E. G



Émile Grittel

(Strasbourg, 1870 - Clichy, 1953)

11. *Bouteille bilobée*

Grès émaillé

18 x 11 x 8 cm

Signé à la pointe au revers : *E. Grittel*



## Hans Stoltenberg Lerche

(Düsseldorf, 1867 - Rome, 1920)

### 12. *Grand vase à décor de chauves-souris, 1892*

Métal patiné

43 x 25 x 25

Signé, situé et daté en bas : *H. St. Lerche / Paris 1892*



Edmond Aman-Jean

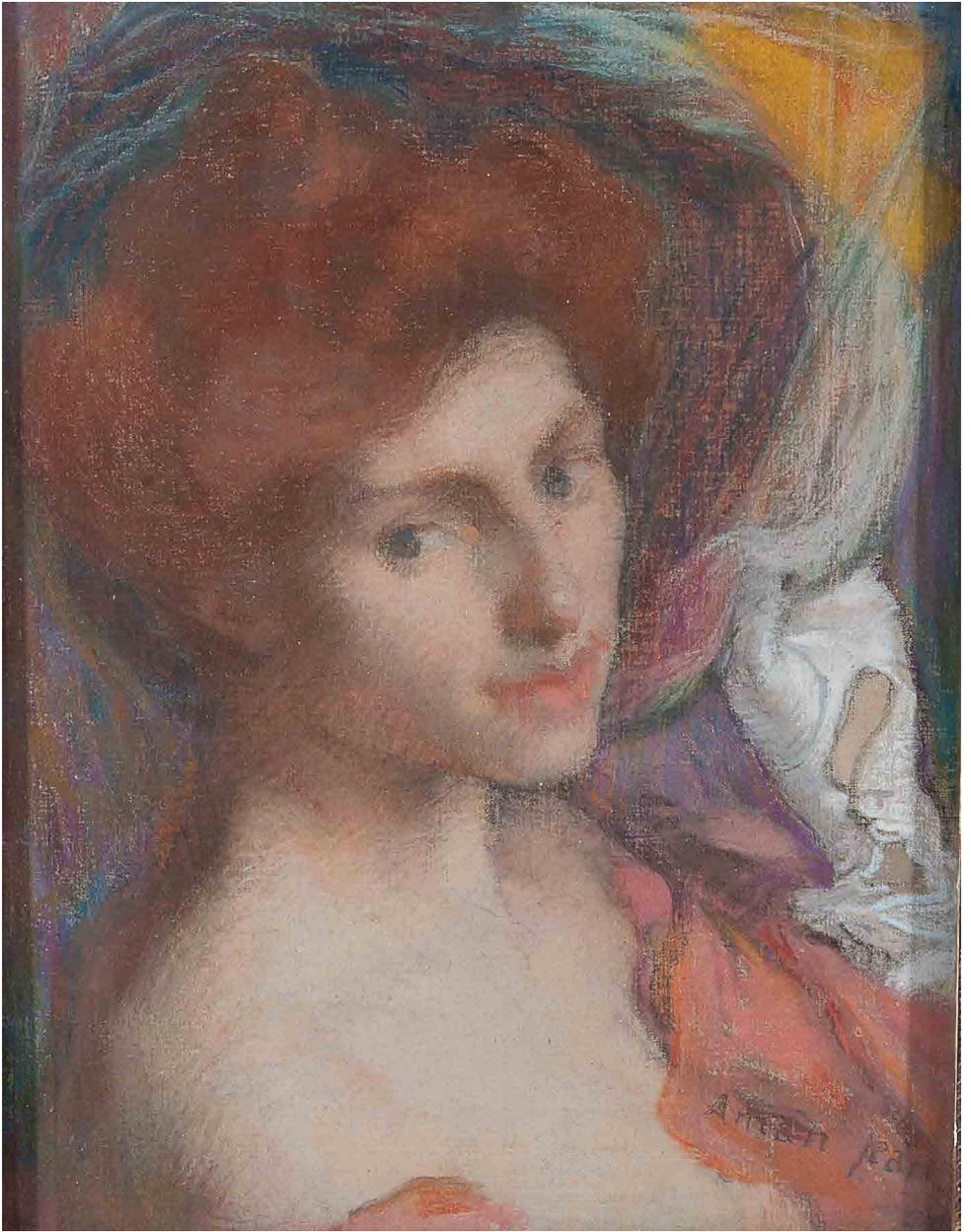
(Chevry-Cossigny, 1858 – Paris, 1936)

13. *Portrait de femme au gant blanc*

Pastel sur carton entoilé

40 x 32 cm

Signé en bas à droite : *Aman Jean*



Alexis Mérodack-Jeaneau  
(Angers, 1873 - 1919)

14. *La Jeunesse en marche vers la Mort*

Sanguine sur papier

22,5 x 30,5 cm

Titré et signé en bas à gauche : *La Jeunesse en marche vers la Mort / Alexis Mérodack-Jeaneau*

Exposition :

2019, *Alexis Mérodack-Jeaneau, en quête de modernité*,  
musée des Beaux-Arts, Angers, n°89.

Bibliographie :

Collectif, *Alexis Mérodack-Jeaneau, en quête de modernité*,  
cat. expo, Angers, 2019, p. 99 (repr.).



Isidore de Rudder  
(Bruxelles, 1855 – Uccle, 1943)

15. *Méduse*

Bronze patiné  
38 x 26 x 25 cm  
Hauteur avec le socle : 50 cm  
Signé sur le côté : *I. De Rudder*  
Signé par le fondeur : *H. LUPPENS. & Cie*



Pierre - Adrien Dalpayrat  
(Limoges, 1844 – 1910)

16. *Vase naturaliste à décor de grenouille*

Grès émaillé

7,5 x 12 x 11 cm

Signé à la pointe au revers : *Dalpayrat*

En collaboration avec le sculpteur Alphonse Voisin-Delacroix

Bibliographie :

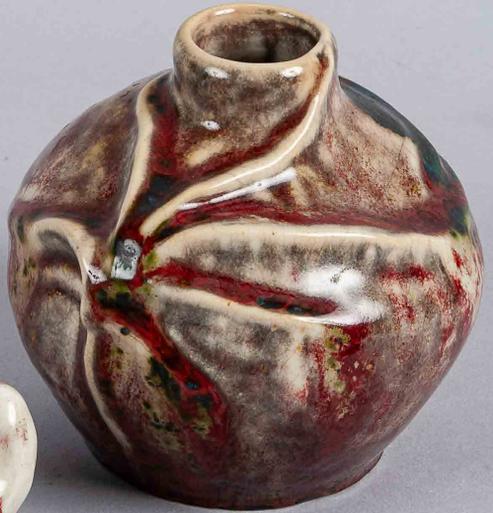
H. Makus, et al., *Adrien Dalpayrat, Céramique Française de l'Art Nouveau*, Stuttgart, 1998, p. 139.

17. *Vase boule à décor de branchage*

Grès émaillé

12 x 13 x 13 cm

Cachet de la signature au revers : *Dalpayrat*



Pierre - Adrien Dalpayrat  
(Limoges, 1844 – 1910)

18. *Vase monumental*

Grès émaillé  
85 x 28 x 28 cm



François Rupert Carabin  
(Saverne, 1862 – Strasbourg, 1932)

19. *Femme pieuvre, encrier, 1894 - 1895*

Grès émaillé

18 x 15 x 15 cm

Cachet du monogramme à l'intérieur : R. C.

Expositions :

1894 - 1895, Galerie Laffitte, Paris.

1897, Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, part. du n°190.

1897, Bruxelles, *Salon de la libre Esthétique*.

1974, Paris, Galerie du Luxembourg, *L'oeuvre de Rupert Carabin*, n°188.

Bibliographie :

Galerie du Luxembourg, *L'oeuvre de Rupert Carabin*, Paris, 1974, p. 232.



## Stanislas Lami, sculpteur

(Paris, 1858 – 1944)

& Émile Muller et Cie, céramiste

### 20. *Le Silence*, 1900

Grès émaillé

81 x 28 x 30 cm

Signé par le sculpteur sur le côté droit : *STANISLAS LAMI*

Signé par le céramiste sur le côté droit : *E. Muller*

Exposition :

1900, Paris, *Salon des artistes français*, n°2019, (grès).



Stanislas Lami dans son atelier en train de sculpter  
*Le Silence*, vers 1900.



Pierre Roche  
(Paris, 1855 - 1922)

21. *Moine, bouillotte, 1902*

Étain  
40 x 14 x 10 cm  
Signé sur le côté : *PIERRE ROCHE*

Exposition :  
1902, Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, n°198 (étain).

Autres versions connues :  
*Moine*, étain, Beauvais, musée départemental de l'Oise.  
*Moine*, bronze, Rutgers, Zimmerli Art Museum, inv. 2002.0097.



## Henri Bellery-Desfontaines

(Paris, 1867 – Pont-aux-Dames, 1909)

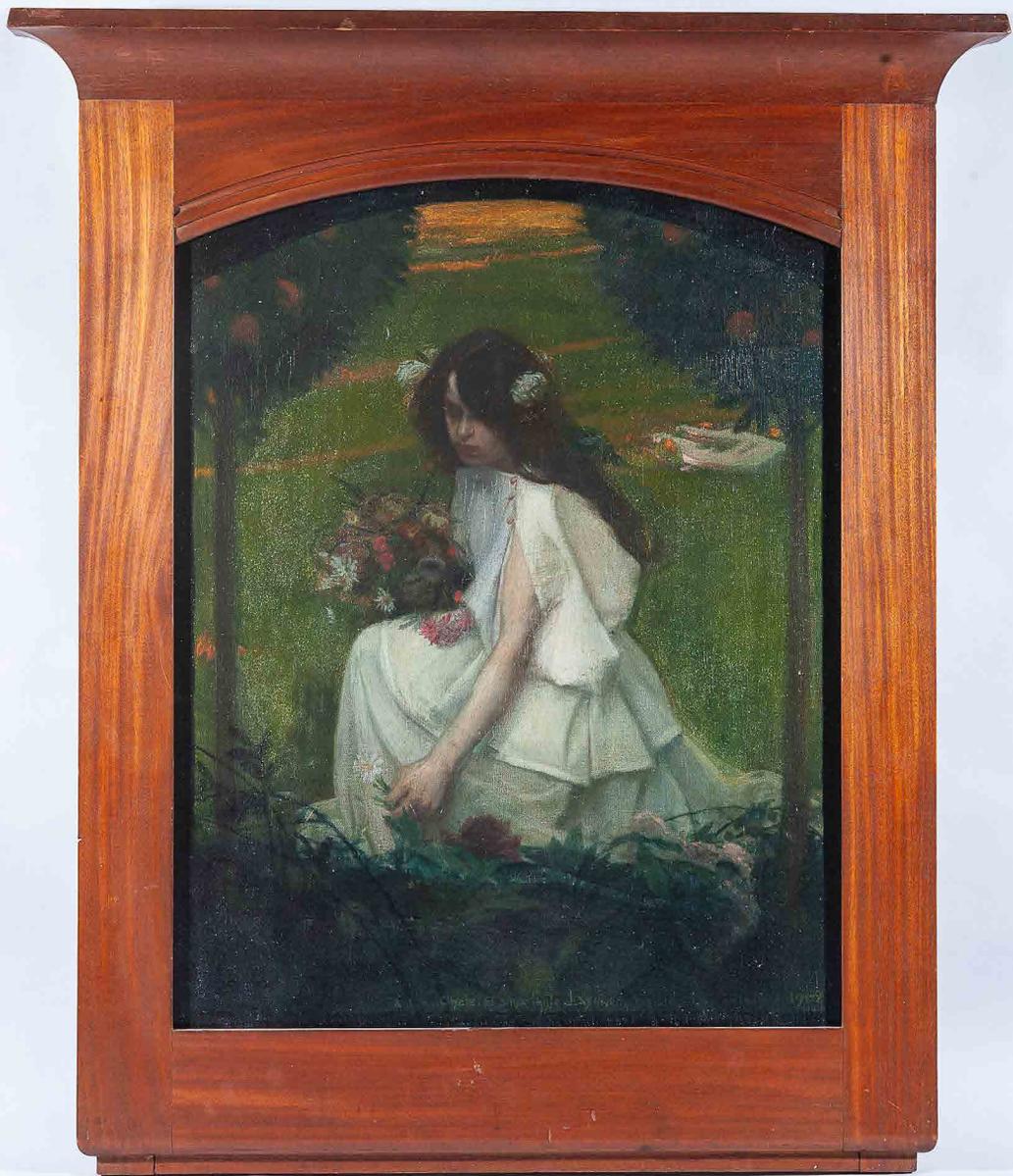
### 22. *Jeune fille cueillant des fleurs, 1902*

Huile sur toile

73 x 59,5 cm

Dédiacé, signé et daté en bas : *À mon oncle et à ma tante Lasnier .  
h. Bellery-Desfontaines . 1902.*

Dans son cadre d'origine dessiné par l'artiste



Ernest Carrière

(Strasbourg, 1857 – Paris, 1908)

23. *Vase à décor de papillons de nuit*

Grès émaillé

22,5 x 19,5 x 16 cm

Signé au revers : *Ernest Carrière*



Ernest Carrière

(Strasbourg, 1857 – Paris, 1908)

24. *Vase de forme végétale*

Grès émaillé

24 x 17 x 17 cm

Signé au revers : *Ernest Carrière*



Ernest Carrière  
(Strasbourg, 1857 – Paris, 1908)

25. *Grand vase à décor de poissons*

Grès émaillé  
22 x 129 x 29 cm  
Signé au revers : *Ernest Carrière*



Ernest Carrière

(Strasbourg, 1857 – Paris, 1908)

26. *Petit vase mural à décor de chouette*

Grès émaillé

12 x 12 x 7,5 cm

Signé au revers : *Ernest Carrière*



## Georges Barbier

(Nantes, 1882 – Paris, 1932)

### 27. *Et j'étais un peu faunesse..., 1903*

Mine de plomb et aquarelle sur papier

23 x 16,5 cm

Signé et daté verticalement sur le côté : *Georges Barbier 1903*

Cachet de l'atelier en bas à droite

Légende dans le cartouche : «*Et j'étais un peu faunesse par mes longs yeux retroussés*»



Georges Dardès 1903

G. BAKKER

Et j'étais

un peu

fautive

par mes

longs

yeux retroussés

Louis Welden Hawkins

(Esslingen, 1849 – Paris, 1910)

28. *L'Actrice Louise Silvain dans le rôle d'Electre, 1907*

Fusain sur papier contrecollé sur carton

56,2 x 45,7 cm

Signé et daté en haut à droite : L. W. HAWKINS - 07

Titré en bas au centre : *Madame Silvain / dans le rôle d'Electre*

Provenance :

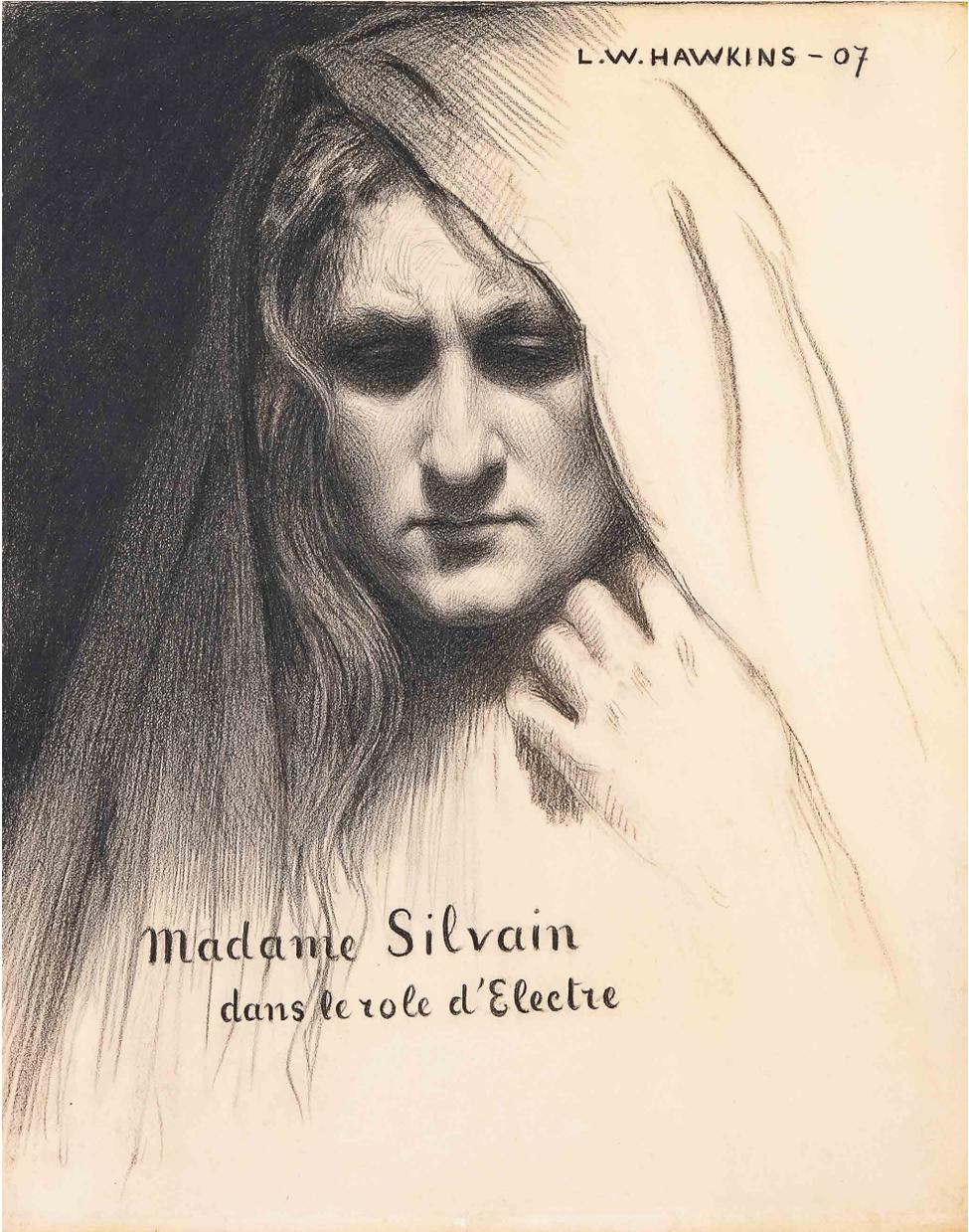
Collection Eugène-Charles-Joseph Silvain (1851 – 1930), époux du modèle.

Galerie Talabardon & Gautier, Paris.

Exposition :

1908, Paris, Union centrale des Arts décoratifs, *Exposition théâtrale*,

avril – octobre, cat. 748.



L.W. HAWKINS - 07

Madame Silvain  
dans le rôle d'Electre

## Henri de Vallombreuse

(Saint-Denis de la Réunion, 1856 – Paris, 1919)

### 29. *Grand vase bouteille*

Grès émaillé avec application d'or sur le col

40 x 14 x 14 cm

Signé à la pointe au revers : *Vallombreuse*

### 30. *Vase pansu*

Grès émaillé

18,5 x 14,5 x 14,5 cm

Signé à la pointe au revers : *Vallombreuse*

### 31. *Vase bilobé*

Grès émaillé

13 x 10 x 10 cm

Signé à la pointe au revers : *Vallombreuse*



Paul Jeanneney

((Saint-Amand-en-Puisaye, 1861 – 1920)

32. *Vase boule à col pointu*

Grès émaillé

15 x 9 x 9 cm

Signé et numéroté à la pointe au revers : *Jeanneney / 2 19*

33. *Pot à poussière de thé*

Grès émaillé

8 x 6,5 x 6,5 cm

Signé à la pointe au revers : *Jeanneney*

34. *Coupelle*

Grès émaillé

5 x 9 x 9 cm

Signé à la pointe au revers : *Jeanneney*



Paul Jeanneney

((Saint-Amand-en-Puisaye, 1861 – 1920)

35. *Vase bilobé*

Grès émaillé

14 x 11 x 11 cm

Signé et numéroté à la pointe au revers : *Jeanneney / 2*



Carl Albert Angst, sculpteur

(Genève, 1875 – 1965)

& Paul Jeanneney, céramiste

36. *Portrait d'Annette Angst, fille de l'artiste, 1909*

Grès émaillé

38 x 24 x 22 cm

Signé par le sculpteur sur l'avant : A. ANGST

Signé et daté par le céramiste sur l'arrière : Jeanneney / 1909

Œuvre en rapport :

C. A. Angst, *Portrait d'Annette Angst*, 1905, plâtre teinté, Genève, musée d'Art et d'Histoire.



Léon Frédéric

(Bruxelles, 1856 – Schaerbeek, 1940)

37. *Trois jeunes filles, 1911*

Fusain sur papier

25,5 x 32 cm

Dédicacé indistinctement, signé et daté en haut à gauche : / *Léon Frédéric*  
/ 1911.



Edgard Maxence

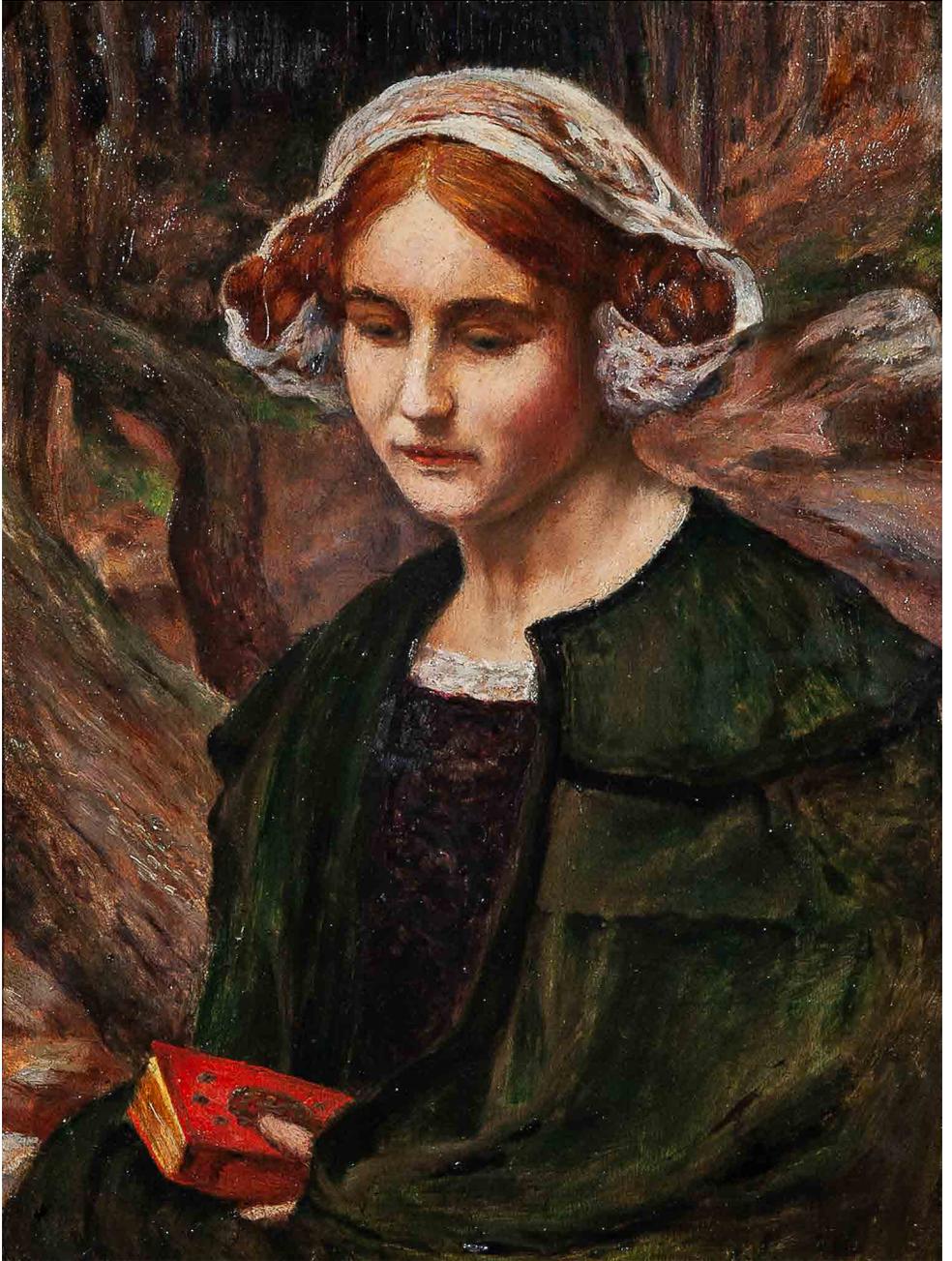
(Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz, 1954)

38. *Jeune femme au livre*

Huile sur panneau

35 x 26,5 cm

Signé en bas à droite : *e. maxence*



Gustav Adolf Mossa  
(Nice, 1883 - 1971)

39. *Repentir, 1912*  
(série *Schumann, Le Paradis et la Péri*)

Mine de plomb et aquarelle sur papier  
43,3 x 30,8 cm  
Cachet de l'atelier au verso

Œuvre en rapport :  
*Repentir*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 39,5 x 28 cm, collection particulière, France.



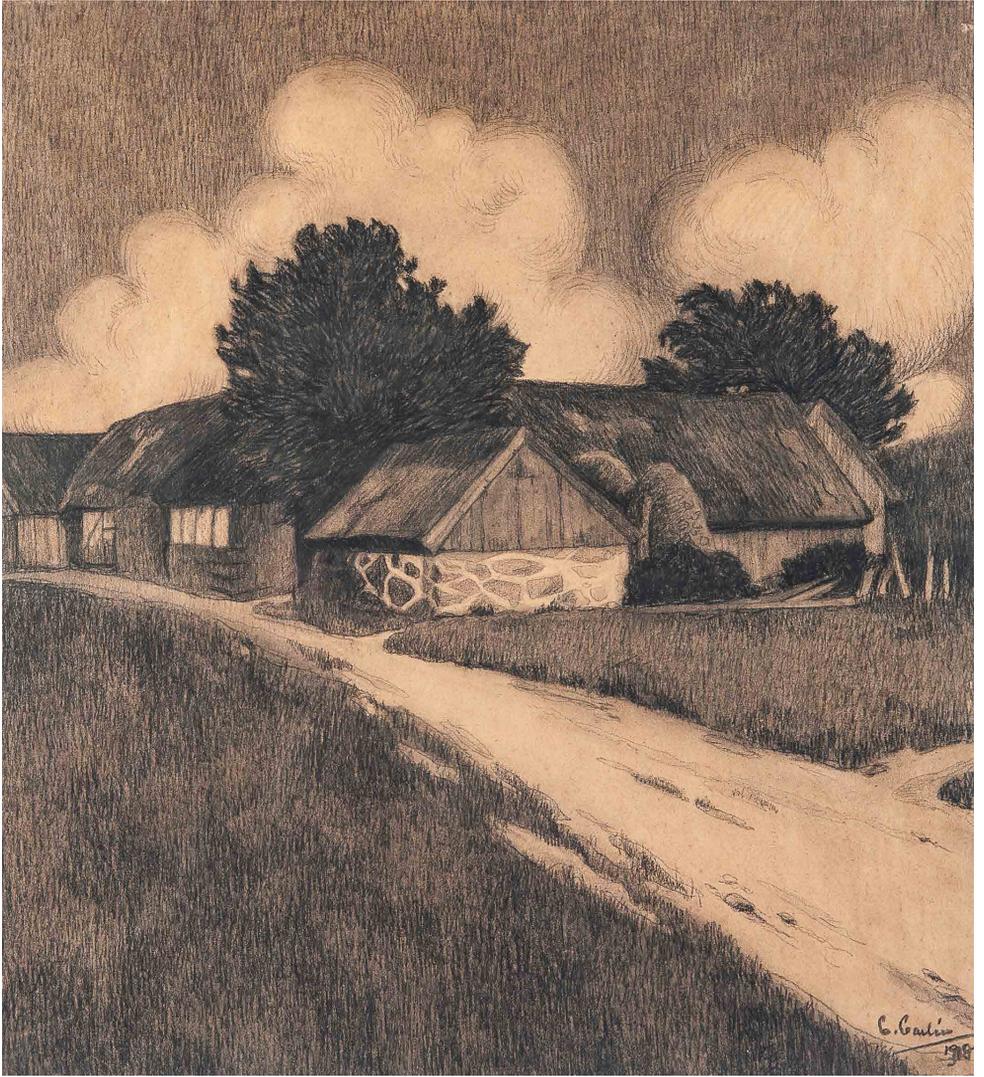
Carl Henrik Jenssen-Carlén  
(Lund, 1888 – Stockholm, 1957)

40. *L'Orée du village, 1918*

Fusain sur papier

74 x 68,5 cm

Signé et daté en bas à droite : C. Carlen / 1918



## George Minne

(Gand, 1866 – Laethem-Saint-Martin, 1941)

### 41. *David*, 1928

Plâtre

Hauteur : 42 cm

Signé sur la base : *George Minne*

Provenance :

Collection Alfred Benon (1887-1965).

Collection privée, par descendance.

Bibliographie :

Léo van Puyvelde, *George Minne*, Bruxelles, Cahiers de Belgique, 1930, n° 102 (tirage en bronze planche n° 123)





# Index

Aman-Jean (Edmond)	13
Angst (Carl)	36
Barbier (Georges)	27
Bartholomé (Albert)	3
Bellery-Desfontaines (Henri)	22
Carabin (François Rupert)	19
Carrière (Ernest)	23, 24, 25, 26
Carriès (Jean)	5
Dalpayrat (Adrien)	16, 17, 18
Frédéric (Léon)	37
Grittel (Émile)	10, 11
Hawkins (Louis Welden)	28
Hoentschel (Georges)	6, 7, 8, 9
Jeanneney (Paul)	32, 33, 34, 35, 36
Jenssen Carlen (Carl Henrik)	40
Lami (Stanislas)	20
Lerche (Hans Stoltenberg)	12
Maxence (Edgard)	38
Mérodack-Jeaneau (Alexis)	14
Minne (George)	41
Mossa (Gustav Adolf)	39
Ringel d'Illzach (Jean Désiré)	2
Roche (Pierre)	21
Rops (Félicien)	1, 4
Rudder (Isidore de)	15
Vallombreuse (Henri de)	29, 30, 31